

Наименование ГБУ, МО _____

Заявка на повышение квалификации творческих и управленческих кадров в 2021 году
в ФГБОУ ВО _____

в соответствии с квотой, выделенной субъекту Федерации,
в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»

№ п/п	Наименование образовательной программы	ФИО, дата рождения, паспортные данные	Информация об образовании (документ об образовании, специальность, квалификация, год окончания и № диплома)	Место работы	Должность	Контактные данные	
						номер телефона	адрес электронной почты

_____ (должность уполномоченного лица)

_____ (подпись)

_____ ФИО

_____ номер телефона

**Инструкция по составлению пакета документов
для зачисления на курсы повышения квалификации
в рамках национального проекта «Культура» в 2022 году**

На каждого слушателя КПК нужно сформировать пакет документов.

Перечень необходимых документов:

1. заявление на зачисление *(в сканированном виде)*;
2. согласие на обработку персональных данных *(в сканированном виде)*;
3. скан/фото-копия ТОЛЬКО первой страницы паспорта (на копии должны четко читаться все данные);
4. скан/фото-копия диплома о среднем профессиональном и (или) высшем образовании без приложения (на копии должны четко читаться все данные);
5. в случае расхождения имени/фамилии слушателя в дипломе и паспорте, необходимо предоставить скан/фото-копию документа, подтверждающего смену имени/фамилии (копия свидетельства о браке, о расторжении брака, о смене имени/фамилии; на копии должны четко читаться все данные);
6. скан-копия СНИЛС

Отсканированные документы каждого слушателя нужно поместить в отдельную папку (название папки – фамилия и инициалы слушателя). Папки с документами всех слушателей в заархивированном виде (название архива – это название Вашей организации) и направить на адрес электронной почты.

Адрес электронной почты: **bekmurzaeva@e-dag.ru**, тема письма **«Название МО, ГБУ. Документы слушателей 2022»**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

**Информация о новых дополнительных профессиональных образовательных программах,
планируемых к реализации в 2022 году
Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры**

Перечень новых дополнительных профессиональных образовательных программ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов	актуальные знания	новые профессиональные компетенции	специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, участвующие в реализации программы	1. Современная библиотека - пространство для креативных идей	36	Знание креативных формы работы современной библиотеки, основ проектирования креативных практик в условиях современной библиотеки;	Знание перспективных направлений развития креативных пространств в библиотеках, представление о технологиях проектирования	Степанов В.К., кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных наук МГИК. Гусева Е.Н., кандидат педагогических наук,	ФГБУ «Российская государственная библиотека»
											образовательные организации и учреждения культуры – партнеры, принимающие участие в реализации программы

<p>включая модуль:</p> <p>Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>креативных практик в условиях библиотек; Умение грамотно осуществлять выбор и использовать возможности креативных пространств библиотек; разрабатывать и внедрять инновационные креативные практики в условиях библиотек; Владение навыками проектирования креативных пространств в библиотеках</p>	<p>доцент кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью, директор Департамента государственных и приоритетных проектов ФГБУ «Российская государственная библиотека»</p>	
<p>включая модуль:</p> <p>Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, Готовность применения полученных знаний в творческой деятельности, Владение коммуникативными навыками с представителями различных нозологий</p>	<p>Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	

2.	<p>Менеджмент в системе современной креативной экономики</p>	36	<p>Особенности современной системы креативной экономики в России, характеристика ключевых направлений креативных индустрий, специфика система менеджмента в сфере креативной экономики, экономическая эффективность проектов в сфере креативных индустрий</p>	<p>Знание закономерностей развития креативной экономики в России и особенностей проектного менеджмента в данной сфере; Готовность применения технологий проектного менеджмента в системе современной креативной экономики в России процессе реализации программ в сфере культуры; Владение навыками проектного менеджмента, а также разработки и реализации инновационных креативных программ в сфере культуры</p>	<p>Ярошенко Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности МГИК; Председатель Учебно-методического совета вузов России по образованию в области социально-культурной деятельности; Суминова Т.Н., доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК; Акунина Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК; Ванина О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК. Родionov И.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК, вице-президент Российской ассоциации парков и производителей аттракционов (РАШПА), г. Москва</p>	<p>Российская ассоциация парков и производителей аттракционов (РАШПА); Концертное филармоническое объединение г.Сочи; ООО «Выставка индустрии досуга»</p>
----	---	----	---	--	--	---

	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, готовность применения полученных знаний в творческой деятельности, владение коммуникативными навыками с представителями различных нозологий</p>	<p>Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	
<p>3. Инновационные формы досуга в системе креативных индустрий</p>	36	<p>Характеристика инновационных форм досуга в системе креативных индустрий и изучение технологий их разработки во взаимосвязи с деятельностью учреждений культуры, обзор грантовых и краудфандинговых платформ как альтернативных путей финансирования инновационных досуговых форм, импакт-проекты как</p>	<p>Знание инновационных форм досуга в системе креативных индустрий; алгоритма проектирования инновационных практик в сфере досуга; альтернативных путей их финансирования (технологии фандрайзинга); готовность применения проектного подхода в процессе реализации инновационных практик в сфере досуга; Владение навыками проектирования разработки и реализации</p>	<p>Ярошенко Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности МГИК; Председатель Учебно-методического совета вузов России по образованию в области социально-культурной деятельности; Суминова Т.Н., доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК; Акунина Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-</p>	<p>Российская ассоциация парков и производителей аттракционов (РАПА); Концертное филармоническое объединение г.Сочи; ООО «Выставка индустрии досуга»</p>

<p>Включаея модуль:</p> <p>Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, Готовность применения полученных знаний в творческой деятельности, Владение коммуникативными навыками с представителями различных нозологий</p>	<p>культурной деятельности МГИК; Ванина О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК. Родионов И.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК, вице-президент Российской ассоциации парков и производителей аттракционов (РАПША), г. Москва Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	
<p>устойчивая экономическая модель реализации инициатив в сфере креативных индустрий</p>		<p>инновационных креативных досуговых практик в системе креативных индустрий</p>	<p>культурной деятельности МГИК; Ванина О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК. Родионов И.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности МГИК, вице-президент Российской ассоциации парков и производителей аттракционов (РАПША), г. Москва</p>		

4.	<p>Тьюторское сопровождение лиц с ОВЗ и инвалидностью в системе дополнительного художественного образования и творчества: технологические подходы</p>	36	<p>Технологии тьюторского сопровождения лиц с ОВЗ и инвалидностью оптимизируют алгоритм освоения адаптивных образовательных программ, реализуют принципы доступности среды инклюзивного художественного образования и творчества, качества жизни в развитии творческих способностей</p>	<p>Знание закономерностей организации инклюзивного художественного образования и творчества; Готовность применения технологических подходов тьюторского сопровождения в образовательном процессе, Владение навыками разработки адаптивных образовательных программ, а также реализации инновационных практик в дополнительном инклюзивном художественном образовании и творчестве</p>	<p>Магукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК; Единак А.Ю., кандидат экономических наук, и.о. декана факультета дополнительного профессионального образования МГИК; Акунина Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности МГИК; Рябова Н.Е. – президент Арт-благотворительного фестиваля детского и юношеского самодетельного художественного творчества «Роза Ветров» г. Москва; кандидат педагогических наук, Тарасов Л.В. – Руководитель Центра социокультурной анимации «Одухотворение» г. Москва, Президент Межгосударственного фестиваля инклюзивного танца, кандидат педагогических наук.</p>	<p>Арт-благотворительный фестиваль детского и юношеского самодетельного художественного творчества «Роза Ветров» г. Москва; Центр социокультурной анимации «Одухотворение» г. Москва, Колледж малого бизнеса VIII вида г. Москва Концертное филармоническое объединение г. Сочи, НКО «Волонтеры культуры»</p>
----	---	----	---	---	--	---

			<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, Готовность применения полученных знаний в процессе взаимодействия с представителями учреждения культуры, Владение навыками модератора творческой активности и анимационной работы</p>	<p>Бажанова Е.В. – арттерапевт, художник ЭБРУ, коррекционный педагог Колледжа малого бизнеса VIII вида г. Москва Плехов В.Ю. – менеджер концертного филармонического объединения г. Сочи, руководитель НКО «Волонтеры культуры»</p>	
<p>5. Деятельность учреждений культуры и дополнительного художественного образования по развитию практик инклюзивного волонтерства</p>	<p>36</p>	<p>Эффективность деятельности учреждений культуры (театров, музеев, библиотек, досуговых центров, парков и др.) по формированию инклюзивной культуры зависит от развития волонтерского корпуса общественных работников, компетентных в оказании помощи лицам с ОВЗ и инвалидностью развивающихся их социально-культурную активность и диалогичность мышления в процессе освоения ценностей</p>	<p>Мапужевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК; Единак А.Ю., кандидат экономических наук, и.о. декана факультета дополнительного профессионального образования МГИК; Акунина Ю.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности МГИК; Рабова Н.Е. – президент Арт-Благотворительного фестиваля детского и юношеского самодеятельного творчества «Роза Ветров»</p>	<p>Арт-благотворительный фестиваль детского и юношеского самодеятельного творчества «Роза Ветров» г. Москва; Центр социокультурной анимации «Одухотворение» г. Москва, Колледж малого бизнеса VIII вида г. Москва Концертное филармоническое объединение г. Сочи, НКО «Волонтеры культуры»</p>	

		Культуры и творчества.		<p>г. Москва; кандидат педагогических наук, Тарасов Л.В. – Руководитель Центра социокультурной анимации «Одухотворение» г. Москва, Президент Международного фестиваля инклюзивного танца, кандидат педагогических наук, Бажанова Е.В. – арттерапевт, художник ЭВРУ, коррекционный педагог Коллежда малого бизнеса VIII вида г. Москва Плехов В.Ю. – менеджер концертного филармонического объединения г. Сочи, руководитель НКО «Волонтеры культуры»</p>	
<p>6. Современные народные танцы как форма межкультурной коммуникации</p>	36	<p>Методика постановки актуальных базовых народных танцев, разнообразие танцевальной «лексики» и освоение импровизационных танцевальных направлений</p>	<p>- знание основ межкультурной коммуникации в контексте танцевального искусства; - готовность к разработке методики обучения базовым навыкам народных танцев, различных форм досуга и рекреации; - готовность к организации творческих</p>	<p>Пиворович И.В., декан хореографического факультета МГИК, Заслуженный артист РФ; Доханина М.Е., педагог социальных парных танцев, финалистка Чемпионата мира по дискофоку, призер Чемпионата мира по Аргентинскому танго, тренер финалистов и призеров Чемпионатов мира и Европы, судья,</p>	

<p>включая модуль:</p> <p>Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, Готовность применения полученных знаний в творческой деятельности.</p> <p>Владение коммуникативными навыками с представителями различных нозологий</p>	<p>Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	
		<p>проектов (танцевальных представлений, праздников, концертов, фестивалей, конкурсов; - владение знаниями в области биомеханики с целью осознанного применения методики обучения народным танцам как форме межкультурной коммуникации</p>	<p>организатор танцевальных турниров, танпор А-класса (СБТ);</p> <p>Низамутдинов В.А., танпор международного класса, судья международной категории; Бесфамильный А.С., танпор международного класса, тренер, судья и организатор общероссийских турниров по социальным парным танцам;</p> <p>Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>		

<p>7. Скетчинг (короткий рисунок) как прикладная техника в деятельности учреждений культуры</p>	<p>36</p>	<p>Изучение методики, техники создания короткого рисунка (скетчинга)</p>	<p>- знание основных законов художественной композиции; - знание выразительных средств рисунка и графики, а также специфики скетчинга; - умение самостоятельно ставить творческую задачу в коротком рисунке (скетче); - владение различными инструментами, материалами и техниками скетчинга; - готовность применения полученных знаний в процессе создания скетчей и рисунков различного назначения</p>	<p>Мерзликина Ю.Н., заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ, профессор, кандидат искусствоведа, зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК; Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедр социально-культурной деятельности МГИК</p>	
<p>Включая модуль: Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	<p>4</p>	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, готовность применения полученных знаний в творческой деятельности, владение коммуникативными навыками с</p>	<p>Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	

		и потребностей, широким включением возможностей самореализации	представителями различных нозологий	
8. Основы графического дизайна	36	Изучение техники современного графического дизайна, методики создания мультимедийных авторских презентаций	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных законов графической композиции; - знание законов восприятия человеком визуальной информации в графическом продукте; - умение гармонизировать визуальное содержание презентации; - владение общедоступными программами продуктами для создания графических презентаций; - готовность применения полученных знаний в процессе создания презентаций различного назначения 	<p>Мерзликина Ю.Н., заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой дизайна и ДПИ МГИК;</p> <p>Зинчук А.Е., доцент, член СХ России, член СА России, заместитель заведующего кафедрой дизайна и ДПИ МГИК;</p> <p>Кухарский В.В., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК, член СД России, лауреат премии СЖ России, член жюри международного студенческого конкурса дизайна «Заводной апельсин». Директор консалтингово-производственной компании ООО «Группа Развитее»;</p> <p>Чемякина В.В., доцент кафедры дизайна и ДПИ</p>

<p>Включая модуль:</p> <p>Человек с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью как субъект творческого взаимодействия в пространстве культуры</p>	4	<p>Государственная культурная политика реализует принципы толерантности и доступности среды в реализации культурных запросов личности инвалида, качества жизни в удовлетворении творческих интересов и потребностей, широкой инклюзии в предоставлении возможностей самореализации</p>	<p>Знание закономерностей психолого-педагогической работы с инвалидами, готовность применения полученных знаний в творческой деятельности, владение коммуникативными навыками с представителями различных нозологий</p>	<p>МГИК, член СД России, директор издательского объединения «Контент»; Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности МГИК</p>	
--	---	--	---	---	--

Краснодарский государственный институт культуры

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах, планируемых к реализации в 2022 году

№ п/п	Наименование образовательной программы
1.	Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе.
2.	Технология создания массовых праздников и шоу-программ.
3.	Актуальные компетенции специалистов современных муниципальных общедоступных библиотек.
4.	Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства.
5.	Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек.
6.	Разработка и продвижение в цифровой среде социально-значимых информационных ресурсов для детей и молодежи.
7.	Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры.
8.	Современные технологии обеспечения сохранности документов библиотечного фонда музеев и библиотек: учет, консервация и оцифровка.
9.	Управление проектами в социально -культурной сфере.
10.	Бренд-менеджмент и медиа-маркетинг современной библиотеки.
11.	Музейная педагогика на современном этапе.
12.	Методика организации и проведения фольклорных праздников.
13.	Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей.
14.	Технологии разработки и применения контрольно-измерительных материалов при применении очных и дистанционных форм организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся детских школ искусств.
15.	Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства.
16.	Практика взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры в рамках целевого обучения.
17.	Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий
18.	Современный работник культуры: менеджер, творец, маркетолог
19.	Современные тенденции моделирования и выполнение в материале (парегетальное стекло) полигональных форм и объектов
20.	Тренды и новые технологии в дизайне и индустрии моды
21.	Компьютерные технологии проектирования системы визуальных коммуникаций в учреждениях культуры
22.	Современные методы формирования команды масштабного проекта
23.	Современные подходы к управлению продажами в учреждениях социально-культурной сферы

Проект

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургском государственном институте культуры» в рамках федерального проекта «Творчески люди» национального проекта «Культура» реализуются следующие программы повышения квалификации на 2022 год:

№ программы	Наименование программы
1	Актуальные подходы и технологии проектной деятельности в учреждении культуры
2	Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента
3	Сетевое взаимодействие в учреждениях культуры: организация и деятельность
4	Социокультурная реабилитация и адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в пространстве учреждения культуры
5	Актуальные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации на современном этапе
6	Игровые технологии в современной библиотеке
7	Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде
8	Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы
9	Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия
10	Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов
11	Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий
12	Инновационные подходы в организации экскурсионной деятельности
13	Краеведческий туризм: методологические основы и актуальные формы
14	Формирование, продвижение и реализация туристического продукта в культурном туризме
15	Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация

- 16 Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок
- 17 Малый музей в социокультурном пространстве региона (города)
- 18 Правовое регулирование и актуальное законодательство в музейной сфере
- 19 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства: современные технологии

**Перечень образовательных программ повышения квалификации,
планируемых Всероссийским государственным институтом кинематографии
имени С.А. Герасимова к реализации в 2022 году рамках федерального проекта
«Творческие люди» национального проекта «Культура»***

№	Наименование образовательной программы (ОП), авторы ОП (объем ОП и формы обучения)	Образовательная направленность ОП
<i>Новые образовательные программы, посвященные развитию креативных индустрий в субъектах Российской Федерации</i>		
1.	<p>Креативные индустрии в контексте культурного и экономического развития субъектов Российской Федерации.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Разлогов К.Э.</u>, доктор искусств., профессор ВГИК, Засл. деятель искусств РФ, член науч. совета РАН, руководитель Комиссии Научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия, академик Российской академии естественных наук, академик-секретарь Национальной академии кинематографических искусств и наук РФ, программный директор Московского Международного кинофестиваля, создатель и ведущий ТВ-программы «Культ кино с Кириллом Разлоговым». <u>Кочеляева Н.А.</u>, канд. историч. наук, доцент кафедры ЮНЕСКО, директор АНО «Новый институт культурологии», координатор проекта Крымская музеологическая школа «Museum Studio»; преподаватель ВШЭ, Российской академии гос. службы при Президенте РФ, Академии Н.С. Михалкова, Северо-Восточного федерального университета, Якутск.</p> <p>(36 часов, возможные формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>В процессе обучения слушатели – расширят свои представления о креативных индустриях, их культурном и экономическом потенциале; о практиках поддержки креативных индустрий в нашей стране на федеральном уровне и в субъектах РФ; познакомятся с региональными стратегиями культурной политики и с успешными практиками развития креативных индустрий в нашей стране и за рубежом;</p> <p>– научатся анализировать ситуацию в области развития креативных индустрий и разрабатывать стратегии их развития на основе данных своего региона.</p>
2.	<p>Правовые аспекты креативного предпринимательства.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Звегинцева Е.А.</u>, канд. юридич. наук, советник РФ 2 класса, доцент кафедры продюсерского мастерства ВГИК; консультант Государственно-правового управления Президента РФ;</p>	<p>В ходе обучения слушатели – познакомятся с правовым регулированием создания и функционирования творческих кластеров креативных индустрий, с правовыми механизмами инвестиций и финансирования креативных индустрий, с новейшими практиками авторского права и смежных прав, предпринимательского и трудового права в области создания и реализации художественных проектов; с актуальными</p>

	<p><u>Мальшев В.С.</u>, и. о. ректора ВГИК, доктор искусств., Академик РАО, профессор, член Президиума Совета по культуре при Президенте РФ, член Правительственного совета по кинематографии, Союза ректоров РФ, Президент ассоциации учебных заведений искусства и культуры России.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>способами борьбы с интернет-пиратством и иными нарушениями прав в сфере креативных индустрий; – научатся анализировать и решать организационно-правовые задачи для создания благоприятных условий креативного предпринимательства, применять современные методики борьбы с интернет-пиратством и иными нарушениями интеллектуальных прав в сфере креативных индустрий, применять правомерные способы продвижения готового проекта потребителю.</p>
3.	<p>Экранная индустрия как сфера искусства и креативной экономики. Современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Каптерев С.К.</u>, Ph.D. (Нью-Йоркский университет), гл. специалист Информационно-аналитического центра ВГИК по развитию кинообразования и кинопросвещения, переводчик, почётный профессор Пед. университета Гуйчжоу (КНР), сценарист-исследователь документальных фильмов, посвященных анимации.</p> <p><u>Мальшев В.С.</u>, и. о. ректора ВГИК, доктор искусств., Академик РАО, профессор, член Президиума Совета по культуре при Президенте РФ, член Правительственного совета по кинематографии и Союза ректоров РФ, Президент ассоциации учебных заведений искусства и культуры России.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>ОП открывает перед слушателями возможность – познакомиться с классическим примером креативных индустрий – принципами функционирования экранной индустрии, сочетающей признаки художественной культуры и индустриального производства, с ее мультифакторным влиянием на другие отрасли экономики и способностью формирования потенциала инноваций; – освоить успешные зарубежные и российские практики поддержки и развития креативных индустрий в сфере экранной культуры; – научиться анализировать состояние и перспективы развития креативных индустрий и осуществлять проектную деятельность по формированию и развитию региональных кластеров креативных индустрий.</p>
4.	<p>Интерактивные медиа: принципы создания мультимедиа контента для сетевых проектов.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Соколов С.М.</u>, художник-постановщик, режиссер анимационного кино, Засл. деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК; обладатель наград международных и отечественных фестивалей.</p> <p><u>Яременко Е.Г.</u>, режиссер, художник-постановщик, доцент, декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК, профессор Института современных и</p>	<p>В результате обучения слушатели – расширят знания в области технологий моделирования и создания мультимедиа контента для сетевых проектов, познакомятся с основами цифрового монтажа и компьютерной графики для производства интерактивных медиа, их размещения и продвижения в социальных сетях; получат представление об особенностях визуального решения модулей сетевого контента, его видах, форматах и технических характеристиках; – получат навыки создания мультимедиа контента и интерактивных медиа средствами современных цифровых программных продуктов, научатся применять технологии графического моделирования и дизайна в процессе создания интерактивных медиа</p>

	<p>творческих медиаискусств Пекинской киноакадемии; художественный руководитель дебютного «Анимационного альманаха ВГИК» и совместно с С.М. Соколовым Международной летней киношколы ВГИК по направлению «Анимация».</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>для сетевых проектов, анализировать и интерпретировать вербальные и информационные модули в виртуальные образы сетевого контента, трансформировать информационные модули цифровыми средствами для создания произведений виртуального цифрового искусства.</p>
<p>5.</p>	<p>Методы самозащиты против скрытой деструктивной информации в области креативной индустрии в условиях обострения идеологической конкуренции цивилизаций.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Зуйков В.С.</u>, канд. философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК; специализируется по вопросам становления русской культуры, истории мировых религий, эксперт-преподаватель молодежных форумов в Тавриде. <u>Смагина С.А.</u>, доктор искусств., доцент кафедры киноведения ВГИК, автор свыше 50 публикаций, руководитель российских программ Международного фестиваля кинодебютов «Дух огня»;</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>В процессе обучения слушатели – смогут расширить свои знания о российской цивилизации, ее специфике, практиках ее толкования, о «сложных» точках отечественной истории и культуры и их интерпретации, об антироссийской псевдоисторической мифологии, ее фактологических источниках, принципах построения и способах подачи (в т. ч., в экранных искусствах); получат представление о методах распознавания и способах нейтрализации деструктивных элементов; – научатся ориентироваться в проблематике отечественной культуры, в процессах межкультурного взаимодействия, и на основе полученных знаний анализировать текущее состояние и тенденции развития многонациональной культуры России.</p>
<p><i>Образовательные программы, апробированные и наиболее востребованные в 2019-2021гг.</i></p>		
<p>6.</p>	<p>Современные практики технического сопровождения кинопоказа. Организация деятельности оператора цифрового кинопроекторного оборудования</p> <p>Разработчики ОП: <u>Рязанцев А.А.</u>, генеральный директор кинокомпании «Каро Премьер», кандидат философских наук, Засл. работник культуры РФ; <u>Зуденкова Людмила Георгиевна</u>, заместитель директора по УВР «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института имени С.А. Герасимова».</p>	<p><i>Практикоориентированная ОП разработана по рекомендации Фонда кино и Минкультуры России. ОП реализуется Сергиево-Посадским филиалом ВГИК, имеющим большой опыт подготовки специалистов сферы кинопоказа.</i></p> <p>В процессе обучения слушатели под руководством профессионалов-практиков – получают актуальные знания о современных технологиях и технических средствах кинопоказа; – приобретут опыт работы с современным цифровым проекционным оборудованием и компьютерной техникой; – освоят процесс подготовки кинооборудования к демонстрации фильмов с использованием цифровых технологий; получают навыки рациональной эксплуатации кинооборудования, выявления и устранения технических неисправностей; научатся дистанционно управлять контентом и осуществлять</p>

	(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)	удаленный мониторинг технического состояния кинооборудования.
7.	<p>Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ).</p> <p>Разработчики ОП: Мальшев А.В., продюсер, зав. кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК, доцент, исп. директор Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», канд. экономических наук, доктор психологических наук. Шипулина О. А., кинодистрибьютор, специалист в области кинопроката и кинопоказа, рекламного сопровождения, организации фестивалей.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p><i>ОП разработана по рекомендации Фонда кино и Минкультуры России.</i></p> <p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомятся с принципами функционирования современного кинопроката и кинопоказа, с особенностями их взаимодействия, со структурой и ролью этого сегмента киноиндустрии, его организационно-экономическими и социально-культурными функциями; – приобретут навыки в области управления и организации продвижения фильмов, репертуарного планирования и администрирования работы организаций кинопоказа; – научатся разрабатывать оптимальную тактику проката аудиовизуальных произведений, выбирать эффективные модели их проката, показа и рекламирования, осуществлять разработку проектов дистрибуции в области кинематографии, телевидения, интернета.
8.	<p>Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма).</p> <p>Разработчик ОП: Мариевская Н.Е., сценарист, доктор искусствоведения, профессор кафедры кинодраматургии ВГИК.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомятся с актуальными аспектами теории кинодраматургии; освоят специфику малой сценарной формы и принципы работы над сценарием; познакомятся с особенностями проектной деятельности в сфере искусства; – научатся генерировать идею и формулировать творческий замысел произведения, анализировать сюжетную основу короткометражного фильма и выявлять основные композиционные элементы сценария; – получают практический опыт проектной деятельности в сфере искусства на примере создания сценария короткометражного фильма.
9.	<p>Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры</p> <p>Разработчики ОП: Ланина Л.А., кандидат экономических наук; зам. зав. кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК, доцент; Мальшев А.В., продюсер, кандидат экономических наук, доктор психологических наук; зав. кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК, доцент, исполнительный директор Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»;</p>	<p>В процессе освоения ОП слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширят круг знаний о принципах принятия и реализации управленческих решений, направленных на разработку и осуществление стратегий развития организаций, о роли и месте управленческих решений в процессе управления организациями отрасли культуры; – приобретут навыки планирования деятельности организации на основе методов стратегического анализа, разработки стратегии организации, направленной на реализацию ее миссии и целей; – получают практический опыт проведения стратегического анализа потенциала организации, разработки и реализации стратегии ее развития, поиска опти-

	<p><u>Шадрина М.В.</u>, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга ВГИК, автор бизнес-тренингов по принятию управленческих решений.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>мальных управленческих решений по совершенствованию деятельности организации.</p>
10.	<p>Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Лайков А. Ю.</u>, кандидат экономич. наук, профессор кафедры продюсерско-го мастерства ВГИК, член Всероссийского научного страхового общества, зам. председателя совета Ассоциации профессиональных страховых брокеров, член экспертного совета ФАС России по развитию конкуренции на рынке финансовых услуг. <u>Ланина Л.А.</u>, кандидат экономических наук; зам. зав. кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК, доцент; <u>Мальшев А.В.</u>, продюсер, кандидат экономических наук, доктор психологических наук; зав. кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК, доцент, исполнительный директор Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»;</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – смогут расширить свои знания о направлениях оценки и прогнозирования рисков организаций отрасли культуры, о системах управления рисками (риск-менеджмент), о мероприятиях, направленных на минимизацию рисков; – научатся анализировать деятельность организации отрасли культуры с точки зрения подверженности рискам, выявлять риски и определять методы и инструменты управления рисками, самостоятельно разрабатывать и реализовывать программы управления рисками в организациях отрасли культуры; – приобретут практический опыт оценки, прогнозирования и снижения рисков в деятельности организаций отрасли культуры.
11.	<p>Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Соколов С.М.</u>, художник, режиссер, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК, Засл. деятель искусств. <u>Яременко Е.Г.</u>, режиссер, художник, доцент, декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретут знания о способах использования различных приёмов компьютерного монтажа, о технологии проведения подготовительных работ и методике сбора рабочего материала для компьютерного монтажа, о технологии и методах компьютерного монтажа и создания специальных эффектов; – рассмотрят успешные практики использования компьютерного монтажа и создания спецэффектов для аудиовизуальных произведений; – научатся создавать стилистически цельную монтажную концепцию аудиовизуального произведения, воплощать идею произведения с помощью современных цифровых инструментов и специальных эффектов; – получат практический опыт самостоятельной работы с использованием современных профессиональных монтажных программ, создания титров, осуществления цветовой и тональной коррекции

		<p>изображения, микширования звука и создания аудио и видеоэффектов, замены фона и смоделированных синтетических объектов в монтажной композиции произведения.</p>
12.	<p>Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс).</p> <p>Разработчики ОП: <u>Дабижа Н.Б.</u>, художник, режиссер, кукольной анимации, Засл. деятель искусств РФ, зав. кафедрой режиссуры анимационного фильма ВГИК, доцент; Член Международной ассоциации анимации (АСИФА). <u>Соколов С.М.</u>, художник, режиссер, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК, Засл. деятель искусств. <u>Яременко Е.Г.</u>, режиссер, художник, доцент, декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий).</p>	<p>В ходе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомятся с основами классической и современной цифровой анимации, со способами использования различных анимационных техник в процессе создания анимационных фильмов, с методикой компьютерного монтажа и создания специальных эффектов в цифровых программах; – освоят технологию создания проекта прикладной анимации с применением цифровых технологий, получат навыки применения различных технологий в процессе выполнения самостоятельных анимационных упражнений; – научатся создавать целостную концепцию монтажа проекта прикладной анимации с применением цифровых инструментов, связывать воедино идею и ее анимационное воплощение с применением цифровых компьютерных технологий.
13.	<p>Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Безенкова М.В.</u>, кандидат искусств., доцент кафедры киноведения, бизнес-консультант по продвижению и дистрибуции фильмов кинофестивалям и кинорынкам Киностудии им. М. Горького. <u>Прожиго Г.С.</u>, доктор искусств., профессор кафедры киноведения ВГИК, программный директор Международного кинофестиваля «Окно в Европу».</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>ОП предоставляет слушателям возможность расширить круг знаний в области проектирования и организации культурно-досуговой деятельности в субъектах Российской Федерации, познакомить слушателей с актуальными практиками планирования и реализации социально-культурных проектов для малых городов и сельской местности.</p> <p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомятся с основами проектной деятельности в учреждениях культурно-досугового сектора, с организацией информационно-методического обеспечения проектов/ программ социальных и культурно-досуговых мероприятий, с современными методиками работы с массовой аудиторией и наиболее успешными региональными практиками организации социально-культурных мероприятий; – приобретут навыки комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, анализа состояния социально-культурной ситуации в конкретной культурно-досуговой организации, планирования и реализации мероприятий по повышению эффективности ее деятельности, методической работы в условиях конкурентного окружения в городской или сельской местности; – получат практический опыт составления программ мероприятий и перспективного расписания, разра-

		ботки визуального материала для сопровождения мероприятий (презентации, трейлеры, слайды).
14.	<p>Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления.</p> <p>Разработчики ОП: <u>Автушенко И.А.</u>, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК, при участии: <u>Михайлова А.Я.</u>, профессора кафедры актерского мастерства ВГИК, Народного артиста РФ, Лауреата Гос. премии РФ; <u>Ясуловича И.Н.</u>, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК, Народного артиста РФ, Лауреата Гос. премии РФ.</p> <p>(36 часов, формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий)</p>	<p>ОП направлена на формирование у слушателей навыков публичных выступлений перед широкой аудиторией, на овладение словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p>В процессе обучения слушатели</p> <ul style="list-style-type: none"> – получают представление о методах и теориях построения эффективной речи, о законах владения вниманием аудитории, об орфоэпии и логике построения речи, о методиках работы над собой в стрессовых ситуациях; – научатся работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии; владеть голосом, дыханием, дикцией, контролировать собственное психологически-эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость, самостоятельно совершенствовать культуру речи; – получают практический опыт владения словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией и самостоятельной работы по повышению мотивации и уверенности в себе при работе с аудиторией.

*) В Перечень могут быть внесены изменения по итогам рассмотрения Министерством культуры Российской Федерации.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«__» _____ 2021г.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Информация о реализуемых в 2022 году

**Центрами непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры дополнительных профессиональных образовательных программах
– программах повышения квалификации**

№	наименование	кол-во часов	специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, участвующие в реализации программ
---	--------------	--------------	---

НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.	Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов	36	В.В. Брейтбург – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Российской академии музыки имени Гнесиных; К.В. Политковская – Заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения, кандидат культурологии, профессор; А.С. Саркисян – Заслуженная артистка РФ, доцент; О.А. Рубанова – преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения РАМ имени Гнесиных, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.
2.	Выдающиеся музыканты-педагоги Гнесинской школы игры на струнных народных инструментах	36	А.А. Цыганков – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных; В.П. Круглов – Народный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных; А.А. Горбачев – заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор
3.	Выдающиеся музыканты-педагоги Гнесинской школы: Баянная школа Фридриха Липса	36	Ф.Р. Липс – Народный артист РФ, заведующий кафедрой баяна, аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор; С.В. Шмельков – Лауреат международных конкурсов, доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

4.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова	36	Д.М. Лукьянов – Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных
5.	Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи	36	Н.А. Комолотов – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры струнных народных инструментов; Д.А. Мурин – доцент кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных.
6.	Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность	36	В.П. Овчинников – Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано №2 Российской академии музыки им. Гнесиных; Ю.А. Розум - Народный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных; Ю.А. Богданов – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано РАМ имени Гнесиных.
7.	Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса	36	Е.Ю. Багрова - профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных; А.С. Рыжковский – ректор РАМ имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования; М.В. Кравец – профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных
8.	Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции	36	В.А. Гроховский – лауреат Премии города Москвы, Проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию, директор Музыкального училища имени Гнесиных, декан факультета музыкального искусства эстрады; И.М. Бриль – Народный артист РФ, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных.
9.	Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства	36	Т.В. Пуртова - Заслуженный деятель искусств РФ, директор Государственного Российского Дома народного творчества; Д.В. Морозов - Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, заместитель Председателя правления Российского фольклорного союза, художественный руководитель Московского народного хора; С.Н. Старостин - Заведующий сектором актуализации традиционной народной культуры Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Председатель правления Российского фольклорного союза, преподаватель Кафедры народной художественной культуры МИК; С.А. Глебушкин - Член Общественного совета при Государственном Российском Доме народного творчества, член Союза художников России и Международной федерации художников, член Ассоциации искусствоведов, член Русского географического общества, член Центрального совета Общероссийского общественного движения «Одарённые дети – будущее России», Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей фольклора.
10.	Интегративное образование в области	36	Е.В. Самсонова - кандидат педагогических наук, доцент, руководитель научно-методического

	Музыкального искусства		
11.	Инновационные подходы в психологии музыкального образования	36	центра Института проблем инклюзивного образования МГППУ; А.Л. Симбирева - преподаватель РАМ имени Гнесиных, психолог
12.	Интерактивные технологии в музыкальном образовании	36	Д.К. Кирнарская – проректор по связям с общественностью Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующая кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор. А.В. Сафонова – исполнительный директор издательства «Музыка»; А.В. Королева – заместитель главного редактора, ведущий методист издательства «Музыка», кандидат искусствоведения; Н.Ю. Войнилович – методист, музыкальный редактор издательства «Музыка»
13.	Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов	36	Е.В. Стародубовская – профессор кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных
14.	Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства	36	М.А. Брызгалов – Заслуженный деятель искусств РФ, генеральный директор российского национального музея музыки; В.С. Цыпын – Кандидат технических наук, профессор; А.С. Барыкина - Начальник Управления мониторинга качества образования и информатизации, начальник отдела контроля качества образования.
15.	Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые)	36	Д.В. Волков – Заслуженный артист Республики Марий Эл, старший преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России» Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель Ансамбля гуслиров «Купина», главный редактор журнала «Гусли»; Д.И. Муравьева – заслуженна артистка РФ, солистка Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова; А.В. Волков – Народный артист Республики Марий Эл, Художественный руководитель и главный дирижер Государственного оркестра народных инструментов «Марий Кундем»; Б.С. Ефремов – создатель Московского хора рожечников, руководитель лаборатории инструментальной музыки «Улица».
16.	Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин	36	З.В. Гуменок – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Музыкального училища имени Гнесиных
17.	Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств	36	Т.В. Царегалская - Начальник отдела межкультурных связей и творческих проектов, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания; И.А. Преснякова – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, ученый секретарь Ученого совета РАМ имени Гнесиных; И.С. Захарбекова - кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных; С.Ю. Лемберг - Преподаватель высшей квалификационной категории отдела музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных; Н.В. Бойцова – руководитель отдела музыкально теоретических дисциплин Музыкального училища им. Гнесиных, преподаватель высшей квалификационной категории

18.	Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)	36	В.Н. Семехин – Вице-президент, председатель квалификационной комиссии РОО «Ассоциация фортепианных мастеров», настройщик пианино и роялей ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского.
19.	Современные методы преподавания концертмейстерского искусства	36	М.В. Кравец – профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных; Е.В. Стародубровская – профессор кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных.
20.	Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования	36	Б.С. Неволлин – проректор по цифровой трансформации Российской государственной академии интеллектуальной собственности, эксперт Управления государственного надзора и контроля в сфере образования Департамента науки и образования г. Москвы; И.С. Шрамков – заместитель директора института международных и просветительских проектов - начальник подготовительного отделения ФГБОУ ВО РГАИС; Е.С. Лозбенева - заместитель директора – руководитель методического центра Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования

Программы с изменениями

21.	Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте	36	И.Ф. Оленчик – Заслуженный артист РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных; С.С.Голубенко – проректор по учебной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных; Л.Б. Друтин – преподаватель РАМ имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, руководитель отдела духовых и ударных инструментов училища имени Гнесиных
-----	--	----	---

Предложение по созданию новых программ в сфере креативных индустрий

22.	Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот	36	М.А. Брызгалов – Заслуженный деятель искусств РФ, генеральный директор российского национального музея музыки; Б.С. Неволлин – проректор по цифровой трансформации Российской государственной академии интеллектуальной собственности, эксперт Управления государственного надзора и контроля в сфере образования Департамента науки и образования г. Москвы; И.С. Шрамков – заместитель директора института международных и просветительских проектов - начальник подготовительного отделения ФГБОУ ВО РГАИС
23.	Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии	36	О.С. Хомова – Генеральный директор СПб ПБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга», Председатель правления Союза концертных организаций России; Т.В. Абанкина – Директор центра креативной экономики НИУ ВШЭ, почетный работник Высшего профессионального образования, кандидат экономических наук, профессор; В.С. Цыльн – Кандидат технических наук, профессор; А.С. Барыкина - Начальник Управления мониторинга качества образования и информатизации, начальник отдела контроля качества образования.

24.	Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления	36	<p>О.А. Юркова - заместитель директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России;</p> <p>Д.Д. Шмидт - начальник отдела государственной поддержки молодых талантов и аттестации педагогических кадров Департамента региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России;</p> <p>С.С. Мокров - начальник Управления статистики и аналитики Главного информационно-вычислительного центра Минкультуры России;</p> <p>М.В. Маслова - заместитель директора Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат культурологии;</p> <p>Е.С. Лозбенёва - заместитель директора Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных;</p> <p>И.В. Ловцова - советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных;</p> <p>А.В. Булахова - советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных;</p> <p>С.В. Андреева - главный бухгалтер – начальник финансово-экономического управления Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат экономических наук;</p> <p>Б.С. Неволлин - проректор по цифровой трансформации Российской государственной академии интеллектуальной собственности;</p> <p>О.М. Шикун - эксперт Кадрового центра Минкультуры России, кадровый аудитор;</p> <p>Королиёва А.В., заместитель главного редактора издательского дома «Музыка — П. Юргенсон», автор учебных пособий по музыкально-теоретическим предметам для детских школ искусств.</p>
-----	--	----	--

Наименование образовательных программ	Продолжительность обучения	Количество недель обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество календарных дней	Форма обучения	Целевая аудитория образовательной программы
Библиотека в развитии креативной экономики	72 ак. часа	6	05.09.2022	17.10.2022	42	заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	Библиотеки, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, культурно-досуговые учреждения
Библиотека в развитии креативной экономики	72 ак. часа	6	15.08.2022	26.09.2022	41	заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	Библиотеки, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, культурно-досуговые учреждения
Основы стабилизации документов	36 а. часов	5	18.04.2022	23.05.2022	35	заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	Библиотеки, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, культурно-досуговые учреждения, музеи
Презентация ксерокопии документов	36 а. часов	5	18.04.2022	23.05.2022	35	заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	Библиотеки, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, культурно-досуговые учреждения, музеи
Менеджмент в ксерокопии документов	36 а. часов	5	18.04.2022	23.05.2022	35	заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	Библиотеки, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, культурно-досуговые учреждения, музеи

ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства» (ГИТИС)

Программы повышения квалификации на 2022 год

Театральная звукорежиссура

Световые технологии в театре

Грим как искусство и составляющая в спектакле

Методика преподавания сценического танца

Сценическая речь: практика актёра

Разбор пьесы и роли: действенный анализ

Мюзикл: особенности жанра

Исторический костюм в театре. Технология создания

Менеджмент организаций исполнительских искусств

Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского

Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит

Работа режиссёра с драматургом

Режиссура цирка

Использование речевых приёмов в публичном выступлении

Проблемы преподавания актёрского мастерства

Тенденции развития современного театра кукол и актерская техника

Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий

Особенности работы студий звукозаписи: технологии, оборудование, программы

Современные технологии художественного оформления спектакля

**ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова»**

Проект

**Дополнительные профессиональные программы повышения
квалификации в рамках национального проекта «Культура» на 2022 год**

Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки

Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории

Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)

Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах

Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств

Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения

Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике

Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства

Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства

Режиссура театральных представлений и праздников

Современные технологии музыкальной звукорежиссуры

Технология арт-проектирования (от идеи до гранта)

Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях

Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления организацией

Организация и внедрение дистанционного обучения в музыкальном образовании

Культурно-исторический контекст развития музыки XX-XXI веков

Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Проект

План-график реализации программ повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» на 2022 год

№п/п	Наименование дополнительной профессиональной образовательной программы
1	Практики сохранения и продвижения культурных традиций малых городов
2	Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры
3	Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры
4	Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры
5	Опыт эффективной деятельности модельной библиотеки
6	Библиотека и семья (творческая лаборатория)
7	Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов
8	Организация работы мобильной библиотеки - формы мобильного библиотечного обслуживания населения
9	Документирование управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум
10	Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов
11	Любительский театральный коллектив: современные театральные практики
12	Современные формы и методы этнокультурной деятельности
13	Кино-фото- и видео документы как форма фиксации и сохранения культурного наследия
14	Эффективное использование автоклубов: организация и содержание деятельности
15	Современные технологии создания праздничных культурно-массовых мероприятий
16	Практики использования современной звуко- и свето- техники в учреждении культуры

17	Организация деятельности детского театрального коллектива
18	Особенности работы на пуантах в младших классах
19	Хореографический анализ и методический разбор образцов классического наследия в младших и средних классах
20	Хореографические способности и их развитие (балетная гимнастика и психолого-педагогические аспекты работы)
21	Организация научной работы в музее
22	Работа библиотек в удаленном (дистанционном) режиме: направления, формы, особенности

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ПРОЕКТ

**НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММ РЕАЛИЗУЕМЫХ ЦЕНТРОМ НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ в 2022**

№	Наименование программы	К-во, ч	примечание
1.	PR-сопровождение деятельности учреждений культуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
2.	Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности музея <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
3.	Брендинг учреждений культуры <i>(новая программа)</i>	36	дистанционно
4.	Внедрение форм дистанционного обучения в образовательных организациях отрасли культуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
5.	Креативные индустрии и художественные практики: проектный подход <i>(новая программа)</i>	36	дистанционно
6.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
7.	Методика преподавания классического танца в младших классах <i>(повторно реализуемая программа совместно с Новосибирским государственным хореографическим училищем)</i>	36	дистанционно
8.	Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
9.	Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
10.	Основы балетмейстерской деятельности <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
11.	Основы эффективного управления ресурсной базой учреждения культуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
12.	Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно
13.	Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества <i>(повторно реализуемая, модернизированная с дополнением тем по работе с лицами с ОВЗ)</i>	36	дистанционно

14.	Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты) <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
15.	Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
16.	Технические основы звукорежиссуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
17.	Технологии постановки культурно-досуговых программ <i>(новая программа)</i>	36	дистанционно
18.	Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
19.	Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно
20.	Формы виртуального информационного и библиографического обслуживания читателей <i>(повторно реализуемая, модернизированная)</i>	36	дистанционно