



# ВИКТОРИНА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ «ВПРОК НА УРОК»





# ЗАДАНИЕ 1

Рассмотрите карту. На ней отмечены объекты всемирного наследия, расположенные на территории нашей страны<sup>1</sup>.



## ЗАДАНИЕ 1.1.

Ранее вы увидели карту, на которой обозначены объекты культурного и природного наследия.

Изучите предлагаемую статью<sup>2</sup> (фрагмент) и выберите верные утверждения.



В рамках системного подхода культурное наследие рассматривалось как «социокультурная система ценностей, сохраняющая социокультурный опыт на основе особенностей коллективной памяти» (Мазенкова А.А., 2009, с. 12). При этом культурное наследие является информационной подсистемой культуры, основанной на опыте предшествующих поколений. Однако некоторые ученые полагают, что культурное наследие занимает промежуточное положение между культурными ценностями и объектами культурного наследия. «Отличие культурного наследия от культурных ценностей заключается в том, что культурное наследие всегда обладает свойством старины. Соотношение данных понятий можно представить следующим образом: не всякая культурная ценность может относиться к культурному наследию, однако все, что относится к культурному наследию, – есть культурная ценность» (Панфилов А.Н., 2011).

К отличительным признакам культурного наследия А.Н. Панфилов относит:

- 1) антропогенность (культурная ценность является результатом творческой деятельности человека);
  - 2) обладание определенной, как правило, большой культурной значимостью (исторической, художественной, научной и др.) для общества;
  - 3) аутентичность (при отсутствии подлинности предмет или объект теряет свою значимость).
- Культурные ценности как объекты культурного наследия в силу их разнообразия могут классифицироваться в зависимости от цели по различным основаниям: связи с землей (движимые, недвижимые), оборотоспособности, материалу, времени и месту создания, режиму охраны, уникальности и др.

- 1 Плато Путорана является объектом культурного наследия.
- 2 Шапка Мономаха является объектом культурного наследия, а следовательно, является культурной ценностью.
- 3 Сагайский обряд снятия порчи и очищения не относится к материальному культурному наследию.
- 4 Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля является объектом природного наследия.

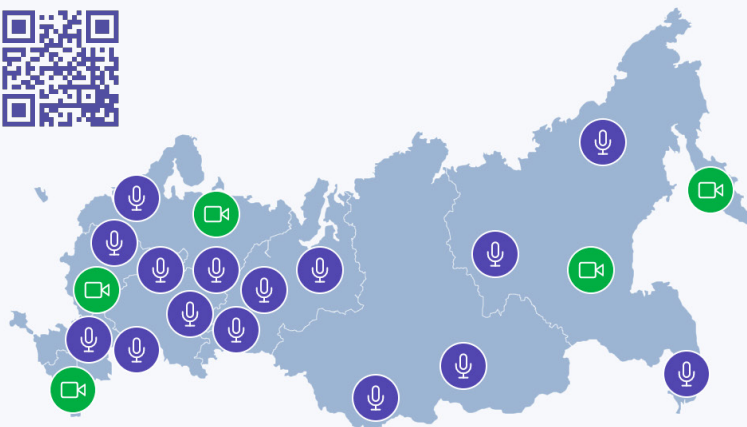
<sup>1</sup> Карта и другие материалы, которые вам могут понадобиться для выполнения заданий викторины, размещены по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/135lfbxSsWEIPQ>. Для удобства прохождения викторины рекомендуем открывать документы в параллельном окне.

<sup>2</sup> Источник: ciberleninka.ru.



## ЗАДАНИЕ 1.2.

В России существует особый реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации<sup>3</sup>. Опираясь на данные слайда и свои знания, выберите из списка лишний объект.



### 193 НАРОДА РОССИИ

Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

- 1 Технология изготовления глиняной игрушки в селе Доброе Липецкой области.
- 2 Традиции музицирования на якутском металлическом варгане хомусе.
- 3 Центральный Сихотэ-Алинь.
- 4 Празднование Троицы у кукморских удмуртов Республики Татарстан.

## ЗАДАНИЕ 1.3.

Объекты культурного наследия могут быть материального или нематериального характера. Перед вами официальный логотип года культурного наследия в России. Какие объекты культурного наследия послужили для его создателей источником вдохновения?

- 1 Государственный флаг Российской Федерации.
- 2 Башни Московского Кремля.
- 3 Символ России – медведь.
- 4 Традиционный танец, исполняемый в кругу (хоровод).
- 5 Национальный бурятский орнамент.
- 6 Алмазные прииски Якутии.



<sup>3</sup> Источник: <http://www.rusfolknasledie.ru/>.



## ЗАДАНИЕ 2.1.

Прочитайте фрагмент статьи А.С. Максяшина «Народное и декоративно-прикладное искусство: сущность, содержание, различия»<sup>4</sup>. Ответы на какие из следующих вопросов можно найти в тексте?

Народное искусство принадлежит одновременно и к духовному, и к материальному производству, имеет непосредственно созидательный характер. Структурная основа народного искусства — ремесло — представляет собой культуру трудовых навыков и технических приемов обработки различных материалов, вырабатываемых в процессе накопления творческого опыта многих мастеров. По этой причине напрашивается новый термин — «народное художественное творчество».

Термин «декоративно-прикладное искусство» противоречивый, и неоднородность соединения этого понятия в XX столетии подвергалась полемике, в результате чего предлагались иные формулировки: «искусство бытовой вещи» (Д.Е. Аркин), «производственное искусство» (Б.И. Арватов), «преобразовательное искусство» (А.А. Салтыков), «прикладное искусство» (М.С. Каган), «искусство предметного мира» (Н.В. Воронов). В.Г. Власов отмечает, что декоративно-прикладное искусство имеет сложную внутреннюю морфологическую структуру (деление на виды и разновидности), но в целом сохранило связь с основополагающими художественными функциями. Поэтому оно представляет собой один из видов художественного творчества, основанного на художественно-образном мышлении автора.

Декоративность — качественная особенность произведений декоративно-прикладного искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты. Декоративность — это совокупность особенностей художественного видения, подхода к материалу, способствующего созданию эстетического эффекта.



- 1 К какой категории искусства относятся промыслы и ремесла?
- 2 Как трансформировалось понятие «народное искусство» во второй половине XVIII — XIX веке?
- 3 На какие виды делится декоративно-прикладное искусство?
- 4 Каково определение понятия «декоративность»?
- 5 Почему во второй половине XX века возник интерес к декоративно-прикладному искусству?

## ЗАДАНИЕ 2.2.

Проанализируйте скриншот страницы сайта культура.рф. Основываясь на данном скриншоте и фрагменте статьи из предыдущего вопроса, выберите верное утверждение.

### Чем народный промысел отличается от декоративно-прикладного искусства?

Декоративно-прикладное искусство может создавать один художник, нередко с академическими знаниями. Промыслы же обязательно основаны на традициях какой-либо местности. В старину люди целыми деревнями работали бок о бок, обменивались идеями и передавали знания детям. Со временем сюжеты обрели глубину, а мастерство становилось все более отточенным. Художники объединялись в артели, открывались целые фабрики. Многие изделия стали символами своих районов: в их линиях и расцветках отразилась философия местных жителей, коллективное понимание красоты.



- 1 Декоративно-прикладное искусство исторически является предшественником народных промыслов.
- 2 Народный промысел дал возможность развитию декоративно-прикладного, в том числе авторского искусства.
- 3 Данные понятия могут быть использованы как синонимичные.
- 4 Представленной информации недостаточно для ответа на вопрос.

<sup>4</sup>Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-suschnost-soderzhanie-razlichiya>.



## ЗАДАНИЕ 2.3.

Изучите предлагаемые материалы, связанные с изделиями из бересты. Какие из них относятся к объектам материального культурного наследия?

### 1 Берестяные изделия Якутии.



#### Берестяные изделия Якутии

Якуты издревле делали из коры березы посуду, занавески и даже целые берестяные жилища — урасы. Но расцвет промысла пришелся на XIX век, когда бытовые изделия сменились на декоративные поделки: шкатулки для рукоделия, разнообразные туесы и табакерки. Их украшали тиснением, тонировкой, узорными прошивками из черного конского волоса, ажурной прорезью. Чаще всего применялись орнаментальные мотивы, хотя на некоторых работах встречаются и целые сюжеты на тему якутского быта, природы или сказок.

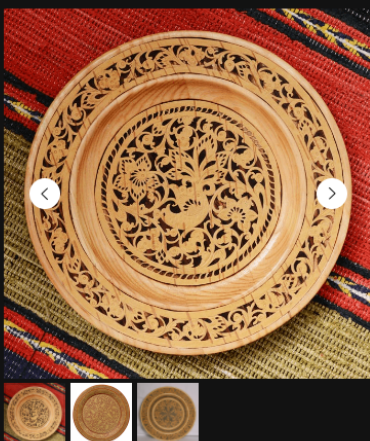
### 2 Памятник на месте находки первой берестяной грамоты (Онфимка). Великий Новгород.



### 3 Изображение святой Варвары. Берестяная грамота XI века.



### 4 Шемогодская резьба по бересте.



#### Шемогодская резьба по бересте

Береста своей гибкостью и теплым цветом вдохновляла мастеров из многих регионов. Но особенно прославились изделия шемогодской резьбы. В XVIII веке жители деревни Курово-Наволоки и соседних сел Шемогодской волости создавали шкатулки, коробочки, тарелки и портсигары с ажурной резьбой и тиснением. Тут распространился тончайший растительный орнамент с розетками, ягодами и трилистниками, а также изящные фигурки птиц и животных. Чтобы создать такую работу, художник с помощью затупленного шила наносит контуры на подготовленную пластину. Затем шило меняется на острый нож: мастер прорезает рисунок и удаляет фон. Чтобы получить четкий и контрастный узор, нужно держать лезвие под прямым углом. Если требуется плавность контуров и видимость объема — нож наклоняют. Готовую пластину художник наклеивает на изделие.

## ЗАДАНИЕ 2.4.



Упомянутая ранее шемогодская резьба по бересте настолько тонкая, что напоминает кружево, особенно усиливает этот эффект художественный прием, описанный в предыдущем вопросе. Прочитайте описание разных видов кружева<sup>5</sup> и определите этот прием, используемый при создании резьбы. На основе этого выберите соответствующий вид кружева.

1

Кукарское кружево. Для кукарского кружева характерны сложноузорные цветочные и листовые орнаменты, выразительность которых достигается разной плотностью плетения всех элементов, а также звездчатые и острозубчатые формы, типичные для всех вятских кружев.

2

Вологодское кружево. В вологодском кружеве используются цветочные, растительные и геометрические узоры и есть четкое разделение на фон и узор, которое делает вологодские кружева такими узнаваемыми. Вологодские кружевницы использовали в плетении исключительно льняные материалы.

3

Елецкое кружево. В елецких кружевах, считающихся тончайшими среди всех кружев, используются растительные орнаменты и уникальные узоры «гречишка», «вороний глаз», «жемчужка», «паучки», «реченка». Оно отличается тонкостью и ажурной рельефностью, миниатюрностью узоров и богатыми композиционными решениями.

4

Михайловское кружево. В многоцветном и ярком михайловском кружеве, в отличие от кружев других областей, отсутствуют цветочные и растительные орнаменты. Его узоры складываются из геометрических элементов, треугольников, прямоугольников, полосок, «бубенцов» и «городков», а иногда и из искусно сплетенных фигурок людей.





## ЗАДАНИЕ 2.5.

К культурному наследию относят различные народные промыслы. На представленной шкатулке автор использовал прием, который мы сейчас называем рисунком-перевертышем или оптической иллюзией. Кого изобразил автор?

- 1 Архиепископа Кентерберийского.
- 2 Премудрого Драбанта.
- 3 Помещика Ивана Аксакова.
- 4 Ходжу Насреддина.



## ЗАДАНИЕ 3

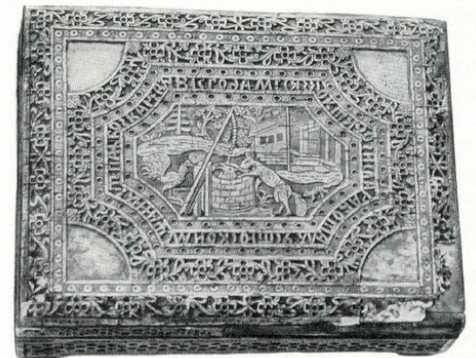
Прочитайте текст<sup>6</sup> и рассмотрите иллюстрацию. На основе этой информации сделайте вывод о том, что вдохновило Степана Бочкарева на создание данного объекта культурного наследия.

«Работал устюжский мещанин Степан Бочкарев»

К этим словам нужно добавить дату: «1817 года месяца октября 20 числа» — и получится надпись на красивой берестяной шкатулке. Шкатулка эта не простая. Она сделана так, что внутри нее помещаются четыре коробочки, а в коробочках — фишки для карточной игры.

Степан Бочкарев... До нас дошли только две вещи, сделанные его руками, но и в них виден большой художник. Он жил в Устюге, раз подписывает свою работу «устюжский мещанин», т. е. устюжский житель, ремесленник. Ведь в то время слово «мещанин» вовсе не означало то, что мы теперь подразумеваем под этим словом. В XIX веке мещане — это городское сословие, состоявшее из ремесленников и мелких торговцев.

Шкатулка для фишек почти вся покрыта полосами прорезного орнамента, из-под которого поблескивает фольга. Пока не возьмешь ее в руки, не верится, что сделана она из простой бересты. А на крышке — изображение какой-то занятой сценки. Колодец. Из него выглядывает козлиная голова с рогами и бородой. Рядом с колодцем — лиса, петух и собачка. Откуда попало сюда это изображение? Где мастер Бочкарев мог его взять?



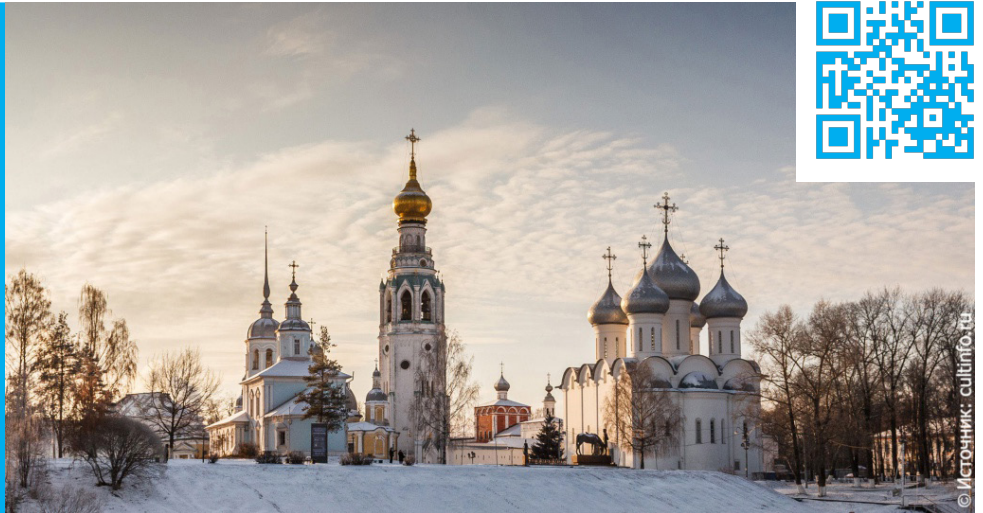
- 1 Роман Франсуа Фенелона «Приключения Телемака».
- 2 Басня Эзопа «Козел и Лисица».
- 3 Бытовые сцены села Кадьякова (родины автора).
- 4 Сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович».

<sup>6</sup> Источник: [https://www.booksite.ru/trade\\_vlogda/09\\_4.html](https://www.booksite.ru/trade_vlogda/09_4.html).



## ЗАДАНИЕ 4

Кроме традиции плетения своих замечательных кружев, Вологодчина хранит множество памятников культурного наследия. На иллюстрации представлен Вологодский кремль<sup>7</sup>.



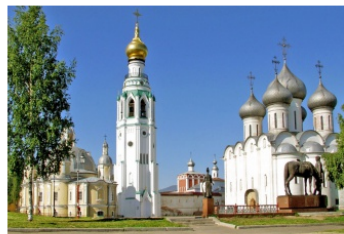
© Источник: cultinfo.ru

## ЗАДАНИЕ 4.1. Изучите справочный материал<sup>8</sup>, посвященный Вологодскому кремлю. Выберите верные утверждения.

- 1 Вологодский кремль был возведен в XV веке.
- 2 Комплекс сооружений Вологодского кремля не является оборонительным сооружением.
- 3 Все сооружения, входящие в архитектурный комплекс, находятся на одной территории, окруженной каменной стеной.
- 4 Самый величественный собор комплекса — Воскресенский назван в честь Воскресения Господня.



### Вологодский кремль



Вологодский кремль начал возводиться Иваном IV Грозным. Планируемая территория была в 2,1 раза больше территории Московского Кремля. Закладка каменной крепости проходила под непосредственным досмотром царя 28 апреля 1565 года, в день святых апостолов Иасона и Сосипатра. Это событие впоследствии дало другое название Вологде – Насон-город, известное по песням и преданиям. Крепостные стены должны были оградить детинец (кремль) – новый городской центр, выбранный царем и не совпадавший с прежним центром города, – Лениной площадкой, находящейся несколько выше по течению реки Вологды, на ее высоком правом берегу. Всеми градостроительными работами руководил один из выдающихся русских инженеров XVI века Размысл Петров.

На протяжении 1565 – 1571 годов Иван Грозный часто бывал в Вологде, наблюдая за сооружением крепости и каменного Успенского (Софийского) собора. Очевидно, царь предполагал основать в Вологде хорошо укрепленную личную резиденцию, однако ликвидация опричнины, вероятно, изменила его планы, а кремль не был построен. Тот комплекс сооружений, который называется Вологодским кремлем, создавался в течение нескольких столетий, его разновременные постройки сильно отличаются друг от друга по своему виду, у них нет единого стиля.

В состав Вологодского кремлевского комплекса традиционно относят бывший Архиерейский дом, главным образом благодаря его высоким крепостным стенам, неразрывно связанные с этими стенами [Воскресенский собор](#) и [Софийскую колокольню](#). Стоящий на высоком берегу реки Вологды монументальный [Софийский собор](#) – первый каменный храм города, построенный при Иване Грозном, находится вне кремлевских стен, но исключить его из состава кремля было бы неправомерно: именно Софийский собор прежде и больше всего привлекает внимание посетителей кремля своей суровой, величественной красотой и монументальностью. В давно исчезнувшем первоначальном кремле Ивана Грозного собор появился намного раньше каменного двора архиереев, и в настоящее время главенствует над всем центральным городским ансамблем – Вологодским кремлем.

Соборная колокольня, как бы встроенная в восточную стену, возвышается напротив собора. В юго-восточном углу ограды располагается второй, меньший по размеру собор – Воскресенский.

Рядом с Софийским собором, несколько западнее, расположен обнесенный высокими каменными стенами бывший Архиерейский дом – комплекс сооружений двора вологодских архиепископов. Первоначально палаты вологодских архиереев находились на Лениной площадке, близ кафедрального Воскресенского собора. В 60-х годах XVI века Архиерейское «двориче» было перенесено на территорию возводимого кремля, в непосредственное соседство с новым главным храмом города – Софийским собором.

## ЗАДАНИЕ 4.2.

Ежегодно в России отмечают Международный день памятников и исторических мест. С чем связан выбор даты?

- 1 День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.
- 2 День всемирного наследия установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS).
- 3 Празднование в честь перенесения мощей святителя Иова, патриарха Московского и всея Руси.
- 4 В честь дня рождения историка Натана Эйдельмана.

<sup>7</sup> Источник: <http://cultinfo.ru/>.

<sup>8</sup> Источник: <http://cultinfo.ru/historical-cultural-heritage/vologda-kremlin/>.



## ЗАДАНИЕ 4.3.

Перед вами шесть объектов культурного и природного наследия, которые первыми были включены в общемировой список. Основываясь на кратком описании, представленных фотографиях и личном опыте, определите лишние описания.



1990. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников



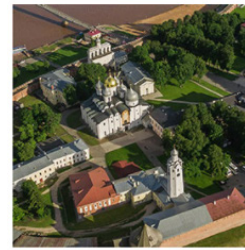
1990. Кижский погост



1990. Московский Кремль и Красная площадь



1992. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля



1992. Исторические памятники Новгорода и окрестностей



1992. Культурно-исторический ансамбль Соловецких островов

- 1 Один из красивейших городов мира, основанный в 1703 году, величайший градостроительный проект, богат выдающимися памятниками зодчества и монументальной скульптуры. В состав объекта всемирного наследия входят дворцово-парковые комплексы, природные ландшафты и памятники промышленности.
- 2 Первый каменный шатровый храм был построен в 1532 году по приказу царя Василия III. Его возвели в честь рождения наследника престола, будущего Ивана Грозного. К строительству привлекли итальянца Пьетро Франческо Аннибале. Архитектор обратился к местным традициям деревянного зодчества и к эстетике итальянского Возрождения: белоснежную церковь-башню высотой чуть больше 60 метров вместо традиционного купола завершает многогранник.
- 3 Архитектурный комплекс расположен на острове. Он состоит из уникальных деревянных построек XVIII–XIX веков, окруженных единой оградой — реконструкцией традиционных оград погостов. Центром ансамбля является церковь Преображения Господня, построенная в 1714 году.
- 4 В одном из древнейших русских городов сохранились памятники уникальной архитектуры XI–XVII веков. Важнейшим сооружением является Софийский собор (1045–1050 годы), вместе с детинцем образовавший центр города. Особый демонстрируют церковь Петра и Павла и церковь Спаса Преображения на Ильине улице. В последней сохранились единственные достоверные фрески знаменитого художника Феофана Грека, выполненные в 1378 году.
- 5 Природный парк формируют уникальные по красоте скальные образования. Каменная гряда тянется на 80 км вдоль берега реки Лены. Самые высокие из скал возвышаются над водой на 200 метров. Столбы отделены друг от друга глубокими и крутыми оврагами, заполненными обломками горной породы. Причиной возникновения феномена считается резко континентальный климат, когда в течение года разница температур могла составлять до 100 градусов по Цельсию.
- 6 Город был основан греками-дорийцами в V веке до нашей эры на северном побережье Черного моря. На территории расположены несколько комплексов зданий общественного назначения, жилые кварталы, винодельни, участки сельскохозяйственных угодий, а также памятники раннего христианства. Единственный античный полис этого региона, в котором жизнь не замирала вплоть до конца XIV века. Все это время город был успешным центром виноделия и связующим звеном между Грецией, Римской империей, Византией и народами Северного Причерноморья. Вошел в список объектов культурного наследия в 2013 году.



## ЗАДАНИЕ 5

Вы с учениками запланировали поездку к одному из объектов культурного наследия, информация о котором представлена на иллюстрации. Следующие вопросы будут касаться организации этой поездки<sup>9</sup>.



Город был основан греками-дорийцами в V в. до нашей эры на северном побережье Черного моря. На территории Херсонеса расположены несколько комплексов зданий общественного назначения, жилые кварталы, винодельни, участки сельскохозяйственных угодий, а также памятники раннего христианства. Херсонес — единственный античный полис этого региона, в котором жизнь не замирала вплоть до конца XIV в. Все это время город был успешным центром виноделия и связующим звеном между Грецией, Римской империей, Византией и народами Северного Причерноморья.

### ЗАДАНИЕ 5.1.

В какое время года музей-заповедник открыт для посещения?

- 1 Весна.
- 2 Лето.
- 3 Осень.
- 4 Зима.

1 мая - 30 сентября

Территория с 9:00 до 20:00  
(допуск прекращается в 19:30)

Залы музея с 9:00 до 19:00 (допуск прекращается в 17:30)

1 октября - 30 апреля

Территория с 9:00 до 18:00 (допуск прекращается в 17:30)

Залы музея с 9:00 до 17:00 (допуск прекращается в 17:00)

### ЗАДАНИЕ 5.2.

В ходе подготовки к посещению музея-заповедника вы решили не пользоваться услугами туроператора, поэтому билеты покупаете самостоятельно. В поездку с вами поехали 12 учеников с одним родителем, и только братья-близнецы Семен и Петр Ложкаревы поехали с двумя. Выберите наиболее подходящий вариант покупки билетов. Учтите то обстоятельство, что вы не обладаете компетенциями для самостоятельного проведения экскурсии.

	Вход на территорию	Античная экспозиция	Византийская экспозиция	Выставка	Экскурсия	Событие
Входной билет на территорию	↓	✓	×	×	×	×
Входной билет + Античная экспозиция	↓	✓	✓	×	×	×
Входной билет + Византийская экспозиция	↓	✓	×	✓	×	×
Единый билет	↓	✓	✓	✓	×	×
Билет на экскурсию	↓	✓	×	×	✓	×
Билет на выставку	↓	✓	×	×	✓	×
Билет на событие/мероприятие	↓	✓	×	×	×	✓

- 1 Приобрести входные билеты на территорию и в залы постоянной экспозиции.
- 3 Воспользоваться билетом на выставку.

2 Приобрести билеты на экскурсию.

4 Использовать предложение «Единый билет».



<sup>9</sup> Источник здесь и далее: <https://chersonesos-sev.ru/>.



# ЗАДАНИЕ 5.3.

Рассмотрите изображение. Выберите верные утверждения.

**1**

Экспозиция херсонесского городища включает в себя знаковые архитектурные памятники, выделяющиеся на фоне рядовой городской застройки. К таким объектам относятся оборонительные стены, башни и городские ворота юго-восточной части города; античный театр; жилые усадьбы IV века до н.э., «дом винодела» римской эпохи.

**2**

В различных местах музейного комплекса экспонируется множество архитектурных деталей арабской и среднеазиатской культуры.

**3**

Архитектурными доминантами средневекового Херсона являются многочисленные базиликальные и крестово-купольные христианские храмы.

**4**

Кроме руин древних сооружений, экспозиция под открытым небом включает в себя павильон, куда перенесены мозаичные полы христианских храмов, павильоны, в которых демонстрируются крупные хозяйственные сосуды — пифосы.

**5**

В музее-заповеднике демонстрируются сохранившиеся части знаменитого памятника литературы — книга «12 подвигов Геракла» из личной библиотеки Александра Македонского.



# ОТВЕТЫ

1.1. 2, 3

1.2. 3

1.3. 1, 3, 4, 5

1. Государственный флаг Российской Федерации. Эмблема года культурного наследия выполнена в цветах государственного флага.

3. Символ России — медведь. В нижней части эмблемы использован славянский символ — медведь — традиционно используемый в народной вышивке.

4. Традиционный танец, исполняемый в кругу (хоровод). Эмблема выполнена с использованием круга.

5. Национальный бурятский орнамент. В верхней части эмблемы использован элемент традиционного бурятского орнамента.

2.1. 1, 4

2.2. 2

2.3. 3

2.4. 2

2.5. 2

3. 2

4.1. 2

4.2. 2

4.3. 2, 5, 6

5.1. 1, 2, 3, 4

5.2. 2

5.3. 1, 3, 4

**ЕСЛИ ВЫ НАШЛИ НЕТОЧНОСТЬ,  
СООБЩИТЕ НАМ ОБ ЭТОМ!**

**KONKURS@APKPRO.RU**