

Книга

«Азбука национальностей»



НОВИНКА!

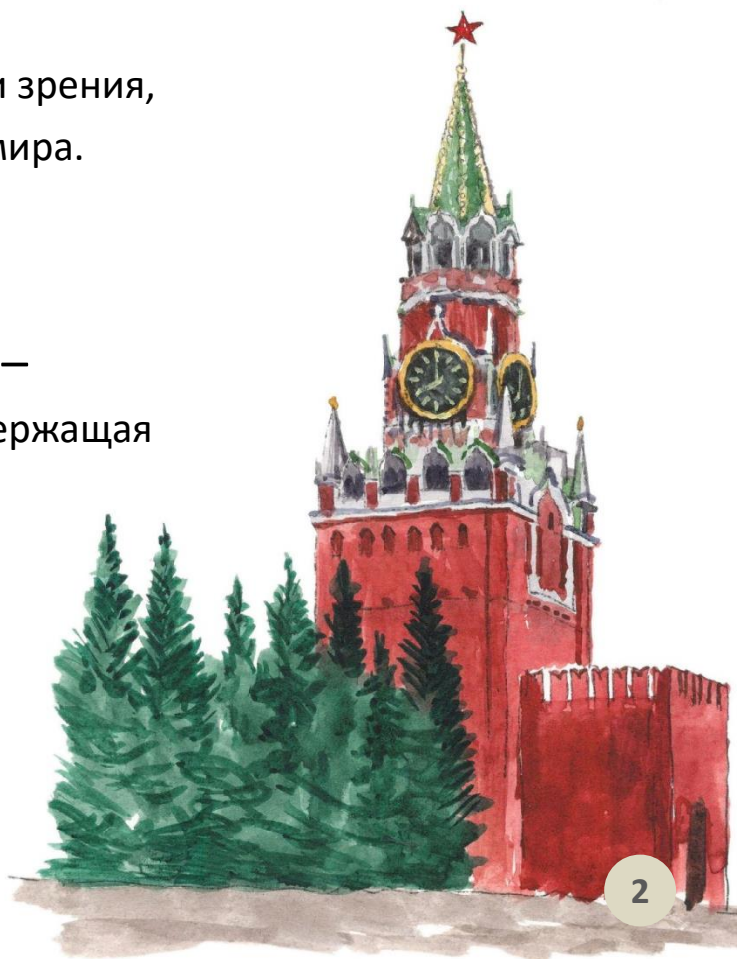
**Для широкого круга читателей
(для детей и взрослых, участвующих
в их воспитании и образовании)**

РОССИЯ – исторически сложившееся многонациональное государство, на территории которого по Всероссийской переписи населения 2010 года проживает 193 национальности, около 100 из них являются коренными.

МОСКВА – миниатюра России с этнографической точки зрения, национальный состав здесь дополняют мигранты из 150 стран мира.

«АЗБУКА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ» –

это серия уникальных книг энциклопедического характера, содержащая азы знаний об истории, праздниках, обычаях и традициях, особенностях быта и кухни, промыслах и ремеслах народов, проживающих как в Москве, так и в России. В первой книге из серии представлено 20 самых многочисленных народов, проживающих на территории нашей страны *(по переписи населения 2010 года)*.



Цели и задачи:

- гармонизация межнациональных отношений;
- профилактика экстремизма на национальной почве;
- содействие формированию общероссийской гражданской идентичности и межкультурных коммуникаций;
- этнокультурное просвещение граждан;

(для детей):

- формирование национального (гражданского) самосознания;
- знакомство с культурами, особенностями мировоззрения своего и рядом проживающих народов;
- содействие комфортной социализации ребенка в полинациональном обществе,
- профилактика национальных конфликтов в школьном возрасте и воздействия деструктивных идей.

Структура книги и ее особенности:

✓ 20 глав,

каждая из которых посвящена отдельной национальности



Структура книги и ее особенности:

✓ 4 части
в каждой главе:

- часть 1
/история,
традиции,
национальные
праздники,
легенды,
эпос и др./

«К. И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН, ЕСЛИ ОН ПО РУССКИ СКОРОН»

Истоки

История русского народа много сотен лет. Ещё в IX веке, более тысячи лет назад, киевские князья объединили восточнославянские племена в единое государство – Киевскую Русь. Людей, живших в этом государстве, сближали язык, обычая и культура. В конце X века князь Владимир Святославович, которого ласково величали *Красное Солнышко*, крестил Русь, выбрав из всех религий мира *православие*. С распадом Киевской Руси и XIII веке появились три восточнославянских народа: русские, украинцы и белорусы. До сих пор эти народы чувствуют неразрывную связь: «славяно» и называют друг друга «братья-славяне».

Устное народное творчество

Из поколения в поколение, из уст в уста передаются народные песни, былины, пословицы и сказки. Какая мудрость скрыта в русских народных

песнях! Они отражают любовь к матушке-природе.

В веслах метель сравнивается с птицами, деревьями, речками. Девушек в народных песнях часто называют «голубкой», «лебедушкой» или «белой берёзкой».

А в былинах раскрываются характер русского человека, широта его души, сила и доброта. Вы наверняка слышали об Илье Муромце, который победил Соловья-разбойника, и Добрыне Никитиче, который доблестно сражался со Змеем Горынычем. А может, вам знакома история Салко, странствующего по морям и рекам и воспевавшего свои приключения? Играл он на старинном русском инструменте – гуслях. Былинные герои сильные и храбрые, готовые на подвиги ради защиты своей Родины и своего народа.

Былины – это рассказы о подвигах прославившихся богатырей земли русской.



русские

Праздник Масленицы

Русские жили очень дружно. Если человек оказывался в беде, ему помогали всем миром. Вместе гуляли на зиме, собирали урожай, праздники отмечали тоже вместе. Один из самых любимых праздников русского народа – *Масленица*. Отметая Масленицу, провожали зимушку и встречали весну. Длился этот праздник целую неделю. Каждый день имел своё значение и особое значение. Так, понедельник назывался *сырная среда* – законом четверг – *разгул*, а воскресенье – *проводы*. В этот день катались на санях, запряжённых тройкой лошадей, устраивали пугала из соломенной чучело Масленицы как символ ухода зимы. Самым главным угощением и жгит день были блины, как солнышко, *блины*.



русские

«К. ПОКА ГОРЯ НЕ УВИДЕЛ, СЧАСТЬЯ НЕ ПОЙМЁШЬ»

Христианство

Армяне, которые сами себя называют *хай*, являются одним из древнейших народов на земле. Она свято чтит свои традиции и культуру, которая неразрывно связана с *христианством*. Армения стала первым в мире государством, которое приняло христианство в 301 году. Это произошло на 687 лет раньше Крещения Киевской Руси. Главная роль в этом принадлежит *Григорию Просветителю*. За свою веру он 13 лет провёл в заточении и глубокой яме без еды и воды. А когда царь Трдат заболел, то его сестре приснился сон, что испеплять паря может только Григорий Просветитель. Так и произошло. После своего чудесного исцеления царь уверовал в христианство и сделал его государственной религией Армении. Армяне называют свою страну «Авастан-карагань», в переводе с армянского означает «Армения – страна камня». Традиционной архитектурой Армении – это храмовые и мона

старские комплексы: соборы, часовни, библиотеки, часто окружённые неприступными стенами. Одним из самых известных удивительных памятников этой земли является *Tatev*, что переводится как «рай крылатых».

Армянский алфавит

Современный алфавит армян был изобретён *Месропом Маштоцем* в IV веке. Его уникальность в том, что армяне и сегодня могут свободно читать древние армянские книги. Это произошло благодаря тому, что словарный состав языка хоть и изменился со временем, но его звучание осталось прежним. Армения была истинным местом столкновения между великими империями прошлого. Несмотря на трудности и несчастья, случившиеся на протяжении веков, армяне остаются одним из самых открытых и дружелюбных народов, сохранив верность культуре и традициям.

Традиции

Среди самых дорогих сердцу армян традиций – любовь к родной земле, детям и животным, уважение к старшим. Появление людей считается величайшей народной мудростью – их мнение является главным при решении важных вопросов. У армян множество интересных праздников, одним из которых является армянский Поньяв год – *Амарер*. Своё название он получил в честь одноимённой богини. По древнему преданию, бог природы *Ахилур* пригласил её в лабиринт и похитил *Амарер*. После стала его женой. С тех пор появилась у армян традиция в поговорку похит дарить друг другу яблоки и приносить все обиды.

Монастырь Татев был основан в IX веке. Уже через сто лет население монастыря достигло тысячи человек. Подвиг он стал центром протестантизма Армении.



армяне



Структура книги и ее особенности:

- часть 2 / мужской и женский национальные костюмы, элементы одежды/

«С. БЕРЕГН ОДЕЖДУ, ПОКА НОВА...»

Мужской костюм



Национальная одежда выбирает в себя многовековую историю народа, уникальность традиций и самобытную культуру. Украинский национальный костюм отличается простотой тканей в сочетании с разнообразием вышивки, богатством отделки и яркими претами.

Верхняя одежда мужчин и женщин была схожей: крой, прямые кожаные и свиные с очень узкими стоячими воротничками. Шитья делалась из самого толстого, самодельного сукна; у женщин – всегда белого цвета, у мужчин – серого или черного, а кожанки – из овчины.

Главными деталями **мужского национального костюма** были белая рубашка, называемая *сорочкой*, и очень широкие штаны из сукна и шерсти – *шаровари*. Разрез сорочки назывался

лазункой и украшался традиционной вышивкой. Рубашку застегивали или завязывали у ворота с помощью *лесенок*. В отличие от рубах русских и белорусов носились такая сорочка заправленной и шаровари, которые закреплялись на теле с помощью *шурка* или ремня, называемого *очкур*.

Мужские головные уборы украинцев весьма разнообразны по форме, материалу и названиям: баршаровый шапка – *кучма*, зимняя с удлиненными *маулинками* – *жидкий*, панама из соломы, как у белорусов, *бриль*.

Кисет – небольшой, сшитый из ткани мешочек, который курьилци носили на поясе с табаком.

Женский национальный костюм, как и男装, был ярким и разнообразным. Основу украинского женского костюма составляла длинная, почти до пола, рубашка, называемая *кошуля* или *сорочка*. Украинский народный вышивкой подол сорочки обычно выпячивал из под верхней одежды. Украинские юбки кофта состояли из двух частей – передней *лазаски* и задней *платки*, причем каждая из них завязывалась на поясе отдельно. Поверх рубашки и юбок носили удлиненную безрукавку *кертаску*.

Венок – женский головной убор из искусственных и живых цветов с лентами. Венок не закрывал голову и косы девушек, которые были изгородью. Женский головной убор всегда носился бessonибно сзади.

Черешки – кожаные, часто красные башмачки или красные остроносые саночки на каблуках, которые любители носить украинские девушки. *Черешки* выплосил у парня кузнец Вакула для своей возлюбленной Оксаны в повести Николай Васильевич Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Монисто – излюбленное дополнение к женскому наряду, нагрудное украшение из драгоценных камней, стекла, бусин или полусфер с монетами.



Украинцы

«С. ОДЕЖДА ЛУЧШЕ НОВАЯ, А ДРУГ – СТАРЫЙ»

Женский костюм



Традиционная одежда белорусов выбирала в себя различные элементы и элементы на протяжении долгих столетий. И, несмотря на это, основа и крой некоторых костюмов остались неизменными. Отличительной чертой белорусского костюма является сочетание красоты с практичностью. Каждая деталь тщательно выверена и выполняет свое назначение. Национальная белорусская одежда, как правило, белая. Чаще всего она украшена красным узором. Шили ее из полотна, сотканного из льна, конюши и крапивы. Для украшения ткани использовали лен, корень дерябел, трава, ягоды и полевые цветы.

Основу **женского костюма** составляла рубашка *кашуля* с отложным или стоячим воротом. Поверх кашули обычно надевались разные юбки: льняные или шерстяные. Подол юбки был украшен узкой льняной тканью орнаментом. Под юбкой носили также были расшитый *передник* и *безрукавка*. Замужние женщины привыкли носить под юбку широкую чепчик, ирregularно покрывавших их по обрчу, поверх надевали специальный платок *набелок*. Любимым украшением были стеклянные бусы разных цветов.

Наметка – очень красивый головной убор, который представлял собой длинный узок, пошитый шириной от 27–28 до 60 сантиметров и длиной от 2,5 до 4,5 метра. *Наметка* всегда была богато украшена вышивкой.

Мужской костюм традиционно состоит из рубашки с вышивкой, *безрукавки* и *шаровар* – штанов. Рубашка шилась с длинными рукавами и низким стоячим воротом, ее обычно носили наизусть и подпоясывали ярким вышитым поясом. Рукава, подол и ворот украшались вышивкой или тесьмой. Вместо шароваров был *каптан* или кожаная сумка через плечо. Зимой белорусы носили кашули из овчины. Летом излюбленным головным убором был *бриль*, а зимой – меховая шапка *аблауха*.

Бриль – летняя соломенная шляпа с широкими полями, которые хорошо защищают от жаркого солнца. Праздничный *бриль* часто украшался шпатель тесьмой и цветами.

Валетки – зимние ботинки белорусов и других славянских народов. Плотные пекоторых валенок были для прочности подшиты кожей. Валетки изготовлялись частями, которых называли *мановками*.

Постовы – шитая обувь, похожая на лапти, но изготовленная из кожи. Делали *постовы* из целого куска кожи. Шили их специальными кожаными нитками – их прошивали воском. Край обуви отгибался и могли быть закреплены на ноге ремешком.

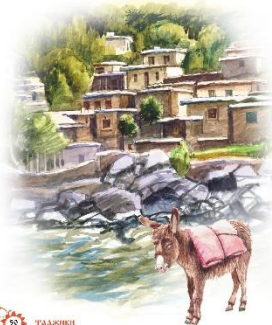


Белорусы

Структура книги и ее особенности:

- часть 3 /особенности быта: жилище, утварь, национальная кухня и др./


« ДАЖЕ СОБАКА В ХОЗЯЙСКОМ ДОМЕ – АБВ »
Иллюстрация: Иллюстрация



Традиционные селения таджиков, которые назывались *кишловками*, обычно представляли собой группу глинобитных или каменных домов с плоскими, обмазанными глиной крышами и узкими кривыми улочками между ними.


Вместо окон часто делались узкие световые отверстия над потолком. Они, напоминая чашей крутой сосуд, устанавливались на глинобитном возвышении у одной из стен дома. На них готовили пищу, хлеб пекли и специальной нечистой *маминиселестуру*. Для обогрева помещения в холодное время года использовалось углубление в глиняном полу, куда настилали горючие угли. Поверх них ставился небольшой столик, накрытый одеялом и скатертью. Днём за этим столом ели, укутавшись в одеяло, а ночью – спали. Мебель в таджикских домах заменяли ковры, овец и ишдуки. Жилище традиционно развешивалось на две половинки – мужскую и женскую. Вход в женскую часть дома посторонним был строго запрещён. Вместо него для гостей была оборудована специальная гостиная – *мезмонхона*. Сидеть, пол и сиденья в ней застилались коврами и защитными тканями – *саване*, а в центре помещения находилась скатерть – *дасстархан*. Согласно традициям гостеприимства, в какое бы время суток ни появлялся гость, для него дасстархан застилали уютными. Одно из главных мест в таджикской кухне занимает мясо. Ещё одна особенность таджикской кухни – частое потребление риса и бобовых культур. Тот или иной гарнир подаётся в круглых котлах – *мазылах*. Большинство блюд обильно приправляются специями и свежей зеленью.

Курутю
 Одно из древнейших блюд таджикской кухни. Готовят курутю в большом деревянном блюде с высокими краями, которое называется *табак*. При приготовлении смешивают разломанную на мелкие кусочки свежую пшеницу *фитир*, творог, свежие овощи, зелень, пшеничное масло, специи и соль. Едят курутю руками.




Айран
 Разновидность кисломолочного напитка, по вкусу напоминает кефир. Айран практически осуждают в жаркую погоду, придает бодрости, сил и улучшает сон.

Ишмаал
 Это похоже на пени, напоминающая густую сметану отпородная масса. При приготовлении этого десерта используют воду, сахар и яичный белок. Воздушным *ишмаалом* поучается за счёт того, что его очень тщательно взбивают.




Зелень
 Зелень добавляют практически во все блюда – в мясные, мучные и даже кисломолочные. Чаще всего используют зелёный лук, кинзу, укроп, петрушку, мату, щавель и ба шлик.



ТАДЖИКИ 51

« ЧТО НУЖНО ДЛЯ БОЛЬШОГО ДОМА, ТО НУЖНО И ДЛЯ МАЛОГО »
Иллюстрация: Иллюстрация




Традиционным татарским жилищем, как и у русских, издавна являлась деревянная изба, крыша которой была крыта соломой, сёсом или глиной. Одной из главных особенностей татарской избы была перегородка, которая делила жилище на мужскую и женскую половины. Изначально такая перегородка – *чёршур* – была из ткани, но позже её стали делать деревянной. Женская половина, которая называлась *печмак*, считалась кухонной, а мужская – гостиной. Здесь стоял обеденный стол, располагавшийся возле домины. На женской половине дома готовили, умывались, хранили посуду и домашнюю утварь. На мужской половине – устраивали гостей.


В избе всегда находились стулья, которые ставили у стены и покрывали коврами. В передней части дома девочки и молодые женщины – *сене*. На них спали, принимали гинцу и работала. Был в татарских избах и стол, за которым, правда, не ели, обычно на столе стоял самовар и поднос с посудой.

Во многом принятие пищи у татар связано с религией. Так, например, запрещается употребление мяса свиньи, которому татары предпочитают баранину. Перед началом приёма пищи и по его окончании произносится молитва, воспевающая Аллаха. Все мусульмане, достигшие 12-летнего возраста, в строго определённый месяц, когда лунный блэк находится в Коране, должны поститься, то есть не принимать пищу от рассвета до заката солнца.


Татарский чай
 Чай принято заваривать и выпивать вместе с молоком, которого требуется столько же, сколько и воды. Пьют такой чай очень горячим из специальных чашечек, которые называются *тамы*. В каждую из них, помимо чая, добавляется топленое или сливочное масло, а также соль и перец по вкусу.




Перемечи
 Жаренные в масле крутые пирожки с фаршем. Фарш может быть разным, но чаще всего он мясной и вымывает из отверстия, расположенного с одной стороны *перемечи*.



Чак-чак
 Главная особенность сладости: кусочки обжаренного теста, залитые сиропом на основе *мады*. Рышые *чак-чак* готовят только по большим праздникам, например, на свадьбу, для того чтобы жизнь молодоженов всегда была сладкой.



Эчмечмак
 Пирожок с начинкой из мяса, лука и картофеля. Главной особенностью блюда является то, что начинку в тесто кладут в шаром виде. Две части «эч» и «печмак» в переводе на русский язык обозначают «три угла». Такое название этот пирожок получил из-за своей треугольной формы.



ТАТАРЫ 51

Структура книги и ее особенности:

- часть 4
/творчество,
промыслы,
ремесла/

« ДЕРЕВО СЛАВИТСЯ ПЛОДАМИ, А ЧЕЛОВЕК – ТРУДАМИ »
Азербайджанские поговорки

Широкое распространение ремесленничества на территории Азербайджана на протяжении многих веков привнесло к тому, что почти каждый из азербайджанских городов сегодня заслуженно носит почётное имя «города мастеров».

Бута – один из самых интересных и необычных элементов азербайджанского орнамента. Это узор, который можно встретить практически везде – на тканях, изделиях из металла, в архитектуре и живописи. **Бута** – это узор, символизирующий священный огонь, которому люди, жившие на территории Азербайджана, издавна поклонялись. В культурах

других народов этот узор известен под множеством имён, среди которых встречается *спелушпире* – иранский огурец, «кашмирский приворот», *ауэр лейслин*, *оазис Алхала* и «восточная палометта». Насчёт происхождения узора тоже не существует единого мнения. Одни полагают, что его родина – Египет, где он был символом шпеленца. Другие говорят, что это символическое изображение бутончика хлопка. Персы считали, что он похож на языки пламени, а в Пакистане сравнивали его с семенем фрукта манго. Азербайджанцам он напоминает изысканный миндаль.

Считается, что в узор, нанесённый на платок, можно зашифровать настоящее послание. Чем лучше платок, тем менее заметна разница между его лицевой и изнаночной сторонами.

Келами – квадратный платок, уникальный элемент женского азербайджанского костюма. Делают эти платки из шелка с использованием натуральных красителей, причём только в Азербайджане. Благодаря секретной технологии платки остаются яркими и красочными десятки лет. Платки *келами* часто украшают изображением птиц и цветов. Переделкой среди них встречается и знаменитый узор *бута*. Шёлк – удивительный и загадочный материал. Шёлковина мягко одновременно тонкая и удивительно прочная. Келами изготавливают из определённого вида шёлка, который получил название *келам-шелле*.

Даб – один из немногих музыкальных инструментов с многовековой историей, которые имеют практически ту же форму, что и сотни лет назад.

Эта конструкция состоит из обтянутого с одной стороны рыбьей кожей деревянного обруча, в то время как к его внутренней стороне крепятся металлические кольца, издающие при игре.

Саза – очень древний струнный музыкальный инструмент, который и народом называется «султаном таля». Корпус *сазы* по своей форме напоминает полновинку гитры. Для изготовления саза мастера используют несколько пород дерева – тутовое дерево для корпуса, вишнёвое для грифа, а ореховое – для остальных частей и деталей. Разные модели саза могут иметь от шести до девяти струн. В старину струны колоди из стали и покрывали серебром. Благодаря этому они не ржавели и были очень прочными. Возможно, поэтому у саза очень приятный бархатистый звук. Ещё средневековые поэты в своих стихах писали о том, что этот звук проникает в самое сердце.

122 азербайджанцы

« ЧЕМ ДАРОМ СИДЕТЬ, ЛУЧШЕ ДАРОМ ТРУДИТЬСЯ »
Грузинские поговорки

Грузины создали выдающиеся образцы народного творчества. Значительного развития достигли домашнее производство и ремесла. Проявляло качество – изготовление тканей из шерсти, хлопка, льна, тончайшее плетение, обработка металла, дерева, камня, роспись, художественная вышивка тканей, изготовление ювелирных изделий. В X веке грузинский народ достиг уже того уровня музыкального искусства, которого европейцы достигли лишь в эпоху Возрождения. Многоголосное грузинское пение известно на весь мир. Выдающийся результат в грузинской музыке и ювелирном искусстве.

С X века грузинские мастера делали ювелирные украшения в технике перегородчатой эмаль. Раньше по мастерству лучшим византийским и итальянским образцам.

Минанкар – грузинская перегородчатая эмаль, которой более тысячи лет. **Эмаль** – тонкое стекловидное покрытие, которое получают путём расплавления стеклянных порошков с примесями различных металлов, дающих цвет. Эту технику используют для создания ювелирных изделий. Более тысячи лет остаётся неизменным и рецепт клея, который скрепляет перегородки с металлической основой. Он изготавливается по старинному рецепту из козлой шкуры. **Ала** – это одно из древнейших изделий, которое вырабатывает человек, его иногда в форме напоминает грушу.

Пандури – грузинский трёхструнный музыкальный инструмент. Для его изготовления выбирают тальное дерево в местах, где дуют ветра. Корпус делается из разных пород дерева – шелковицы, ореха. Специально для инструмента дерево раскалывают на две части, которые приносят домой и грядёт дней сушат в тёплом прохладном месте. Затем начинают сращивать сердцевину и прикрепляют верхнюю часть инструмента. Раньше струны пандури делали из конского волоса, но сейчас применяют шелковые нити.

Чунари – старинный струнный грузинский народный инструмент. Имеет округлый корпус, на который натягивается кожа, в качестве струн до сих пор используется конский

волок. Играют на *чунари* при помощи смычка. В Грузии говорят: «Чунари – для печали». Раньше часто под его аккомпанемент пели мелодичные песни – воспоминания о людях, которых нет в живых. Сегодня инструмент используют и в весёлых застольях.

Дипалити – ударный грузинский народный инструмент. Представляет собой два глиняных горшка с натянутым на горловину козлиными мембранами. Для усиления звука инструмента горшки подогревают, отчего кожа натягивается, и звук становится более звонким. По мембранам ударяют деревянными палочками.

123 грузины

Структура книги и ее особенности:

- ✓ Каждая часть озаглавлена национальными пословицами и поговорками
- ✓ Книга богато проиллюстрирована: около 400 иллюстраций, которые могут служить самостоятельным источником информации.

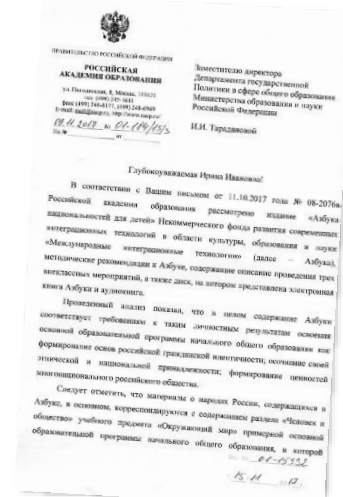
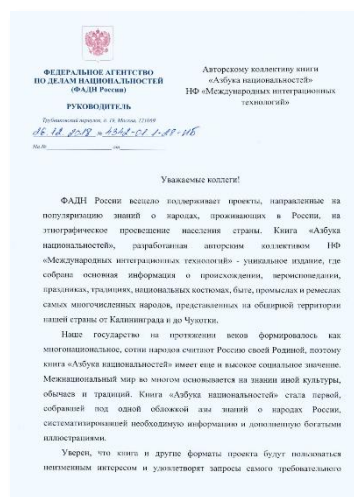
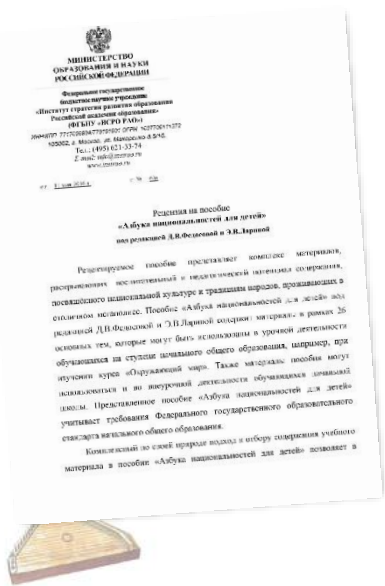


- ✓ В конце каждой главы есть проверочные вопросы.
- ✓ Вводная глава дает общее представление о теме книги и раскрывает ее основную идею.

Информация о верификации книги:

Получены многочисленные положительные отзывы, в том числе от:

- Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН России)
- Российской академии образования (РАО)
- «Института стратегии развития образования Российской академии образования» (ФГБНУ «ИСРО РАО»)
- Московского городского педагогического университета /кафедра методики преподавания истории, обществознания и права/



О представлении книги читателю:



Певец Зариф Норов



Певица Рагда Ханиева

Избранные главы книги озвучены известными актерами, дикторами, исполнителями разных национальностей.



Ведущий Первого канала Дмитрий Хрусталев

С 2016 года ежегодно
«Азбука национальностей»
презентуется в рамках фестиваля
«Многонациональная Россия»
на Пушкинской площади в Москве

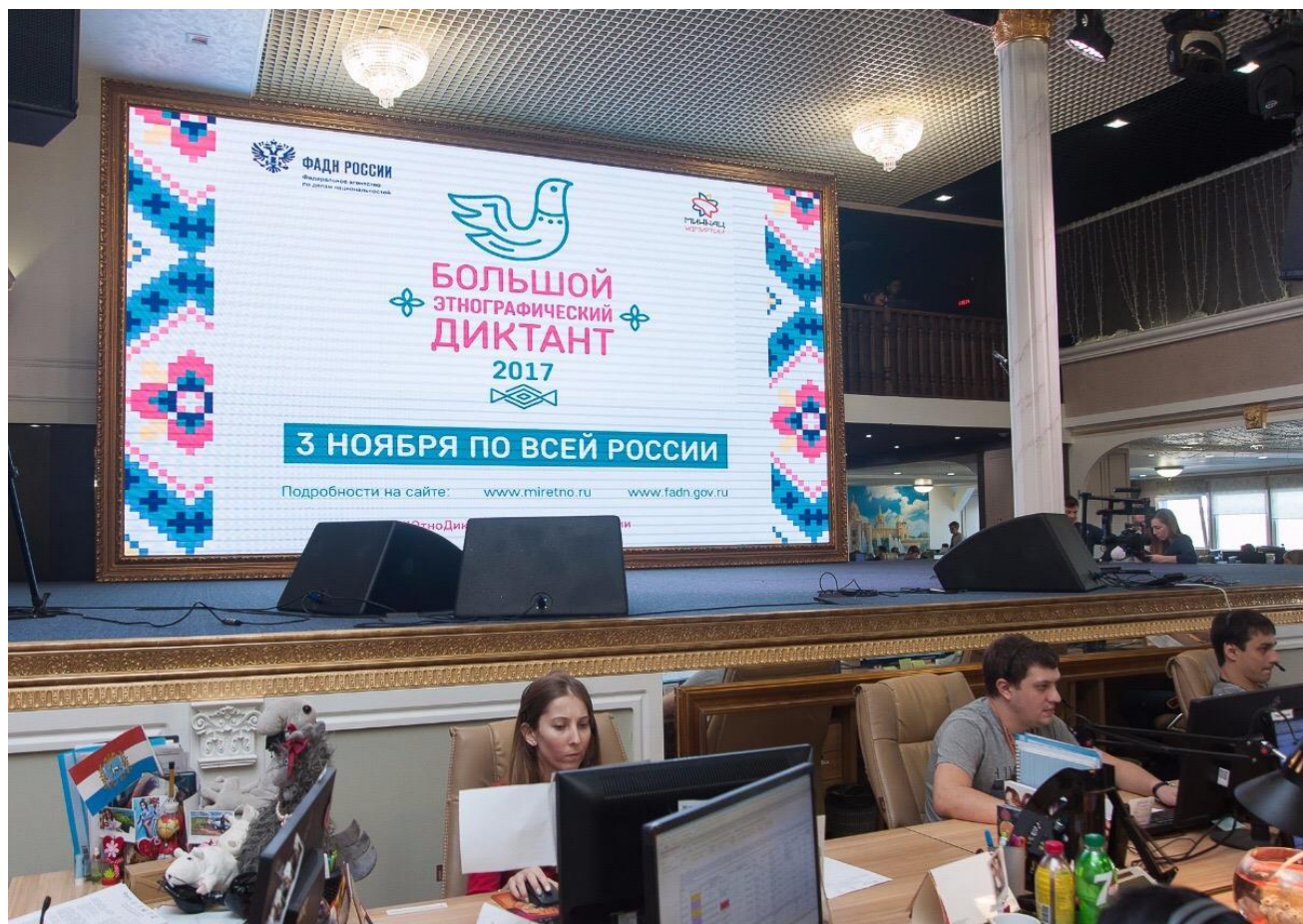


*/на основании материалов книги
разрабатывается сценарий концертной
программы фестиваля/*

С 2016 года в Москве по мотивам книги «Азбука национальностей» проводится одноименный Межнациональный музыкальный фестиваль для детей



С 2017 года большинство вопросов к Всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант», организованной ФАДН России, составляются по материалам книги «Азбука национальностей».



В 2017 году в Московском городском педагогическом университете проведен мастер-класс для учителей и воспитателей по использованию книги в образовательном процессе



В 2018 году «Азбука национальностей» презентована на Владивостокском экономическом форуме (ВЭФ) руководителем ФАДН России И.В. Бариновым в рамках панельной дискуссии по образованию с участием министра просвещения О.Ю. Васильевой





В 2019 году книга «Азбука национальностей» презентована широкому кругу читателей в Московском доме книги на Новом Арбате



Книга представлена в:

сети книжных магазинов
«Московский дом книги»

книжном магазине «Библио-Глобус»

книжном магазине «Москва»

сайт www.bookmusik.ru





Книга издана Некоммерческим фондом развития современных интеграционных технологий в области культуры, образования и науки «Международные интеграционные технологии»

❧ СПАСИБО ❧
ЗА ВНИМАНИЕ

